

فہرست

مضمون نگاران معارف

جلد ۱۴۲

ماہ جولائی ۱۹۸۸ء تا ماہ دسمبر ۱۹۸۸ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	جناب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	۳۲۵
۲	ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی پروفیسر و صدر شعبہ عربی کالج کٹ پونیورسٹی، کیرالا	۳۲۹، ۳۶۷
۳	مولانا قاضی اطہر مبارکپوری سابق اڈیٹر البلاغ، بمبئی	۲۳۵، ۱۴۳
۴	جناب تاج پیامی دارالادب مہادیو محل آره بہار	۳۸
۵	جناب جگن ناتھ آزاد	۴۶۲
۶	ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی اسلام آباد پاکستان	۳۰۸
۷	جناب سید شہاب الدین دہلوی	۳۳۱
۸	جناب صالحہ رشید صاحبہ شعبہ فارسی حمید یہ گرس ڈگری کالج، الہ آباد	۴۴۵
۹	ضیاء الدین اصلاحی	۸۳، ۱۶۲، ۱۵۴، ۱۱۴، ۸۲، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

فہرست

مضامین و معارف

جلد ۱۲۲

ماہ جولائی ۱۹۸۸ء تا ماہ دسمبر ۱۹۸۸ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضمون	شمار
۲۰۲، ۳۲۲، ۲۲۲، ۱۶۲، ۸۲، ۱۲	شذرات	
	مقالات	
۱۶۵	۱. قبائل کے یہاں تصوف اور عقیدت	
۲۲۹، ۳۶۷	۲. تحریک رابطہ قلمیہ کا تنقیدی مطالعہ	
۳۷۹	۳. تراجم قرآن مجید	
۱۲۳	۴. حضرت سلمان فارسیؒ	
۲۶	۵. حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کا نظریہ تصوف	
۳۹۲	۶. سلمان رشدیؒ کی دلائل و کتاب اور قومی پریشانی	
۳۵۵، ۲۶۵	۷. شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے بعض امتیازی کارنامے	
۲۰۵	۸. عظیم ندویؒ کی فلسفی و صوفی	
۲۲۶	۹. علامہ شبلیؒ کی تنقید نگاری (تصحیح و استدراک)	
۸۵	۱۰. عمید الدولہ ابوالحسن فائق امیر الجیش سامانیاں	
۲۲۵	۱۱. عبد نبویؒ کی چند یادگار تحریریں	
۲۸۳	۱۲. غالب کا اخلاقی نقطہ نظر	
۵۶	۱۳. فتح مکہ ۶۱۰ء کی چودہ سو سالہ یادگار	
۱۳۶	۱۴. کافر و مومن کی پہچان	
۲۰۲	۱۵. کیا دارالاشکوہ مسیحی مرا؟	
۲۲۵	۱۶. نکل رعنا	

صفحہ	مضمون	شمار
۲۰۲	۱. در شعبہ اردو فارسی	
۱۵۳	۲. دریا بادی مدیر صدق جدیر	
۳۵۵	۳. علوم نواح دارین ترکیسر بکرات	
۲۸۳	۴. دارالمنصفین	
۷۱	۵. روی رفیق دارالمنصفین	
۲۵۶، ۳۹۲، ۳۰۲، ۳۰، ۱۳۷، ۶۶، ۲۶۰	۶. بکراچی	
۳۰۵	۷. اسلام آباد میں منورہ	
۲۲۶	۸. انشیل ڈسٹرکٹ ججسٹریٹ چوہدری	
۱۳۶	۹. سیرس	
۳۷۹، ۳۲۲، ۲۲۲، ۱۶۲، ۸۲، ۱۲	۱۰. المنصفین	
۶۲	۱۱. نیشنل پریس کونسل پاکستان عالمی ریمپور	
۱۶۵	۱۲. نئی دہلی	
۵	۱۳. پیٹریا پنجاب دیہی ریمپور	
۸۵	۱۴. ۶۱	
۳۱۵		
۳۱۶، ۱۷۰		

جلد ۱۴ ماہ ذی قعدہ ۱۴۰۸ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۸۸ء

عدو ۱

مضامین

۳-۲

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۲۵-۵

نظریاتی سطح پر عصر جدید کا چیلنج اور مذہب جناب سید ولی حسین جعفری نئی دہلی

۳۷-۲۶

حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کا نظریہ تصوف جناب مولانا غلام محمد صاحب کراچی

۵۵-۳۸

مدس عالی اور شریعت جناب تاج پیری

دارالادب، مہادیو محلہ آره بہار

۶۱-۵۶

فتح مکہ (۱۳۸۸ھ) کی چودہ سو سالہ یادگار ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس

استفسار و جواب

۶۵-۶۲

واقعہ انک کے وقت حضرت عائشہ کی عمر ع. ع.

اور غیر محرم بالغوں کی رضاعت کا مسئلہ۔

وفیات

۶۹-۶۶

حافظ عمیر صدیقی دیرابادی ندوی

مجنون گوہر کھپوری

رفیق و ادراک

ادبیات

۷۰

جناب نضابن فیضی

حسد

باب التقریظ والانتقاد

۷۶-۷۱

ع. ک.

رسالوں کے خاص نمبر

۸۰-۷۷

مطبوعات جدیدہ - "ض"

صفحہ

۲۸

۵

۳۲۵

۶۲

۳۰۸

۳۱۴، ۱۵۳

۲۶۲

۳۱۵

۳۰۰

۱۴۷

(۲۵۲، ۳۳)، ۳۰۴، ۱۵۱

۴۶۰

۶۶

۴۵۶

۳۱۶

۷۰

۴۶۶

۷۱

۳۱۹، ۲۳۳، ۱۵۴، ۷۷

۱۴۷۹، ۱۳۹۷

ت
ر کا چیلنج اور مذہب

نہ و شریعتی

وجواب

کی عمر اور غیر محرم بالغوں کی رضاعت مسئلہ

وادبیت

ایک غیر مطبوعہ نظم

کی ڈاٹ

بصر کا

بان کے اثرات

علمیہ

ت

روی

ت

یہ وسلم

والانتقاد

نمبر

جدید کا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شکرات

شکرات کے لیے جناب سید حامد سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی
انجمن اردو دونوں کے لیے فال نیک ہے، ہم سید حامد صاحب
ن کے ارکان کی جو ہر سہ ماہی اور سن انتخاب کی بھی داد دیتے ہیں۔
حال اور کار گزار ہونے کے علاوہ باوقار، پرکشش اور مقناطیسی
برقی، اخلاص اور قوت عمل سے توقع ہے کہ انجمن کو طاقت و توانائی
تنظیم میں زندگی کی روح پھونک دے گی، انھوں نے مارچ میں
کانفرنس میں اس کا نیا نقطہ نظر اور نیا لائحہ عمل پیش کیا ہے اس
روپ اختیار کرنے والی ہے، اس کے جوہر و تطل کے ختم ہونے
وستان میں اردو کا جائز اور جمہوری حق مل کر رہے گا۔

د کے تین محاذ بتائے ہیں، حکومت، اہل تائے وطن، اور خود
مدد مت، استقامت، استمرار اور تنظیم کے ساتھ کام کرنے کے
ن کیا ہے، ان کا یہ تجربہ درست ہے کہ اردو کے سربراہوں
نایم سے اور اہم محاذ یعنی اردو کی ترویج و اشاعت اور اسے
حالانکہ پہلے دونوں محاذ ہمارے ہاتھ میں نہیں ہیں لیکن تیسرا محاذ ہمارے ہاتھ
تے اردو والے اردو سے فائدہ اٹھانے کے باوجود اس کی تعلیم و
افشانی کرنے اور قربانی دینے سے گھبراتے ہیں ان کے بچے اردو
اردو کا رواج ختم ہوتا جا رہا ہے، یہاں تک کہ دکانوں کے

سائن بورڈ سے بھی اردو غائب ہے، ایسی حالت میں ان کو دوسروں سے شکایت کرنے کا کیا حق ہے؟
پہلے محاذ پر انجمن نے یہ پیش رفت کی ہے کہ اس کا ایک وفد مرحوم کو انسانی وسائل کی ترقی کے ذریعہ
جناب نریم ہمارا دوست ملا اور ان کی خدمت میں یہ وفد پیش کیا کہ اردو کو سہ لسانی فارمولے میں ایک جدید
ہندوستانی زبان کی حیثیت سے شامل کیا جائے، ہندی ریاستوں میں اردو طلبہ کی پہلی زبان اردو ہو اور
ہندی طلبہ کو دوسری زبان کے بارے میں اختیار ہو کہ اردو سمیت کوئی بھی جدید ہندوستانی زبان
لے سکیں اور جن طلبہ کا ذریعہ تعلیم اردو ہو ان کے داخلہ کا امتحان چھٹے درجے میں اردو میں لیا جائے
دفتر نے گجرات کیٹی کی سفارشات پر عمل درآمد کا مطالبہ کیا اور ذریعہ صوت کو کانگریس کا انتخابی منشور
یاد دلا کہ اردو کو اتر پردیش کی دوسری سرکاری زبان بنائے جانے پر زور دیا، اردو کے مشہور شاعر و ادیب
انجمن کے سابق صدر پنڈت آنند زائن ملانے کہا کہ ہندوستان میں اردو کا حق اس وقت تک نہیں مل سکتا
جب تک اتر پردیش میں اردو کو قانونی حیثیت نہ دی جائے، وفد نے انھیں اردو کے تعلق سے حکومت
کی پالیسی اور طریقہ کار کے بارے میں اردو عوام کی بدولی اور بے اطمینانی سے بھی آگاہ کیا اور سہ لسانی
فارمولے کی خلاف ورزی میں اتر پردیش کی تنگ نظری اور تعصب کا حوالہ بھی دیا۔

اس ریاست میں چالیس برس سے اردو والوں کی یہی آواز گونج رہی ہے، مگر حکومت جس انداز سے
مطالبات ماننے کی عادی ہو گئی ہے ابھی تک اس انداز میں مطالبے پیش نہیں کیے جاسکے ہیں، یہ
بد قسمتی ہے کہ ایسے نازک وقت میں بھی جب کہ اردو کی جان کے لالے پڑے ہوئے ہیں اردو والے
ایک دوسرے پر الزامات عائد کرنے میں لگے ہوئے ہیں، ان کی اس کشمکش سے اردو کا مسئلہ پس پشت
ہو گیا ہے، سید حامد صاحب نے اردو کی ساری تنظیموں سے اردو کے تحفظ و ترقی کے مرکزی ادارہ
انجمن ترقی اردو کے ساتھ اشتراک عمل کی درخواست کی ہے، تاکہ اس کے ذریعہ ان سب کی مجموعی
طاقت اپنا اظہار کر سکے اور اپنی بات منوائے، خدا کرے ان کی یہ آواز صد البصرانہ ہو۔

ہندو درابطہ کمیٹی کے زیر اہتمام ایک اردو کانفرنس لکھنؤ میں ہوئی اس کا
 سید ابوالحسن علی ندوی مظلہ نے کیا، اور اس کو سیاسی جماعتوں کے رہنماؤں اور
 نے خطاب کیا، کانفرنس نے اتر پردیش میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے
 تعلیم کے انتظام تمام سرکاری دفاتر اور عدالتوں میں اردو کے استعمال اور سہسانی
 سے عمل درآمد کرنے کا مطالبہ کرتے ہوئے اس پر زور دیا کہ اگر ۳۱ دسمبر تک
 کے انتخابی وعدے پورے نہ کیے گئے تو اردو دوست اس اقدام کرنے پر مجبور ہو جائیں گے
 اپنے انتخابی منشور کی رو سے اردو کو ریاست کی دوسری سرکاری زبان بنانے
 بھارت اور اس کے اس سخت اقدام کی ذمہ دار ہے، اب بھی وقت ہے کہ
 امتحان لیے بغیر اپنا وعدہ پورا کر دے، اتر پردیش کے موجودہ وزیر اعلیٰ شری
 رافٹ، معقولیت اور سوجھ بوجھ کا ان کے سیاسی مخالفین کو بھی اعتراف ہے
 حکومت کی سر دہری کی پالیسی تبدیل کر کے اردو داں طبقہ کا دل جیتنے کی کوشش
 سربراہ ان سے رابطہ قائم کریں یہ سطور لکھی جا چکی تھیں کہ کل ہند رابطہ کمیٹی کے
 ایک خط اخبار میں نظر سے گذر جاوے اس مسئلہ کے بارے میں وزیر اعلیٰ کو لکھا گیا ہے۔
 کو یہ خبر سن کر بہت رنج ہو گا کہ جناب اختر انیس سینیر جنرل میجر بی سی سی آئی
 ان کا وطن عظم گڑھ تھا، اور وہ دارالمصنفین کے سب سے زیادہ حاضر باش
 بہ مرحوم کے خویش تھے، اختر انیس مرحوم بڑے متین و سنجیدہ شخص تھے بڑے
 دان میں غرور و تکبر نام کو بھی نہ تھی، ان کی وفات سے دارالمصنفین اپنے
 سے محروم ہو گیا، اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس عطا فرمائے۔ آمین۔



مقالہ

نظریاتی سطح پر عصر جدید کا پہلی سلج اور مذہب

۱

جناب حافظ سید ولی حسین بھٹو اینڈ اینسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، تعلق آباد، نئی دہلی

(۳)

جدید قومیت اور مذہب | درحقیقت جدید قومیت کی بنیاد اب سے تقریباً چار سو سال پہلے اکبر
 سیاست کی علم دہی | نے ڈالی تھی، اس نے ہندوستان کے سب باشندوں کو بلا تفریق نسل
 و مذہب یکساں حقوق دے کر ان میں ایک ریاست کے شہری ہونے کا احساس پیدا
 کر دیا تھا، لیکن قومیت کا یہ ابتدائی نقش نامتو تھا، اس لیے کہ ریاست کے شہری حقوق کسی
 جمہوری آئین کے مضبوط اور پائیدار رشتہ اتحاد میں بندھے ہوئے نہ تھے بلکہ ان میں باہمی
 ربط کا رشتہ محض وہ تعلق تھا جو لوگوں اور بادشاہ کی ذات یا حکمران خاندان سے تھا، تاہم غلوں
 کے زمانہ میں سیاسی وحدت اور عام تہذیبی وحدت نے ہندوستانی قومیت کا جو احساس پیدا
 کر دیا تھا وہ سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد کمزور ہوا گیا، انگریزوں کے عہد حکومت میں
 ایک طرف تو ہندوستانی قومیت کو نئے سرے سے قوت پہنچنے لگی اور دوسری طرف اس کی
 جڑیں کھوکھلی ہونے لگیں، قوت اس طرح پہنچی کہ ایک حکومت اور ایک قانون کے ماتحت رہنے

۱۰ نے ہندوستانی معاشرے کے بنیادی اصول، ڈاکٹر سید عابد حسین، ص ۲ (۱) اسلام اور

عصر جدید، جنوری ۱۹۶۶ء

بنیادوں پر سیاسی فرقہ بندی نہیں ہونی چاہیے، بلکہ ہر مذہب کے لوگوں کو اپنے وطن سے محبت کرنی چاہیے۔ مذہب کی یہ تشریح ہندوستان کے خاص پس منظر کے لحاظ سے کی گئی ہے، کیونکہ یہاں مختلف مذاہب، مختلف نسلیں اور مختلف زبانیں موجود ہیں، اور لوگوں کے عقائد اور رسم و رواج بھی مختلف ہیں، لہذا مذہب سے وابستگی یہاں صرف اسی حد تک ضروری سمجھی گئی، اس کے علاوہ یہ بھی حقیقت ہے کہ جو لوگ مذہبی نظام اور مذہب کو کسی خاص شکل میں زندہ رکھنا چاہتے تھے، بالواسطہ طور پر وہ خود بھی اس کے خاتمہ کا سبب بنے، اس طرح قانون سازی، فلسفہ اخلاق اور معیشت و سیاست ہر جگہ سے مذہب کو بے دخل کر دیا گیا، مشاہدہ اور تجربہ علم کا واحد ذریعہ بنا، سیاست اور معیشت کا معیار ذاتی منفعت کو سمجھا گیا، قانون سازی کی راہ میں الہامی اور اخلاقی رکاوٹوں کو جہالت اور نادانی پر قیاس کیا گیا، اس طرح پوری زندگی کو غیر اسلامی اور غیر مذہبی اور مادی بنا دیا گیا۔

یہ سب دنیا اور اپنے بارے میں انسان کے غلط تصور کا نتیجہ ہے، وہ دنیا کو اپنی ملکیت سمجھتا ہے اور اپنے آپ کو اس کا اصل مالک اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے عمل و فعل پر کسی محاسبہ کا یقین نہیں رکھتا، اس کے ذہن سے خدا، روز جزا، جنت و جہنم اور یوم آخرت کا یقین نکل گیا اگر کسی قوم کی پوری سوسائٹی کا فرائض نا خدا شناس اور بے دین ہو گا تو پوری قوم میں عیاری و چالاکی کے ساتھ کمزور قوموں پر قبضہ کرنے، انہیں لوٹنے اور غلام بنانے کے جذبات پیدا ہوں گے، اور برائی، بد اخلاقی، سفاکی، رشوت ستانی، سود خوری عام ہوگی، آج دنیا کو جو مصیبت پیش آمدی ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ تمام قوموں کا فرائض ہی بگڑ گیا ہے، اور دین کی تعلیمات سے ملے ہوئے ہندوستانی معاشرہ کے بنیادی اصول : ڈاکٹر سید عابد حسین ص ۹ (۱) اسلام اور

عصر جدید، جنوری ۱۹۶۷ء

اور اس مشترک معیبت اور ذلت نے جو
دور کی بدولت اٹھانی پڑی اس احساس وحدت
میں کہ مغربی تہذیب کے تسلط کا مقابلہ کرنے کے
لئے قدیم تہذیبوں سے فیضان حاصل کرنا چاہا تو ان کی
انگریزوں نے ان کے تہذیبی فرق و اختلاف سے
بے گوا بھارا، اور جداگانہ انتخاب کے ذریعہ
ہی جی کی رہنمائی میں نیشنل کانگریس متحدہ قومیت کی
ریکوں سے جن کو انگریزوں کی سرپرستی حاصل تھی، قدم نشد
مذہب کو سیاست سے الگ کرنے کے رجحان میں
لے ہندوستان چھوڑنے کے بعد یہ احساس عام ہو گیا
اور ترقی کے لیے ہم کو اپنے اندر متحدہ قومیت کا ایک
بعد قومیت کا رنگ (ٹنا گھرا ہوا) کہ مذہب کو لوگ
متحدہ قومیت کے لیے نہ مذہب کو ترک کرنا ضروری
، ضرورت صرف اس کی ہے کہ سب لوگوں کو پوری
سرے کے دینی عقائد اور اعمال کا احترام کریں، آج

میں متعل ہے، فلسفہ قومیت کی رو سے مذہبی

ڈاکٹر سید عابد حسین ص ۹ (۱) اسلام اور عصر جدید، جنوری

نے نے انہیں دین کی حقیقت سمجھنے سے محروم کر رکھا ہے
مذہب کا رشتہ بہت کمزور ہو گیا، اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان
مذہب سے الگ ہٹ کر سوچا، بلکہ مذہب کو ہمیشہ باعث
یقین میں مذہب کا کوئی واسطہ نہیں۔

انسان کا انفرادی معاملہ ہو گیا، اور اجتماعی زندگی سے
مذہب کی روشنی میں ان مسائل کا حل تلاش کرنے کی کوئی
فراہمہ بھرائی صورت حال سے روچا رہا ہے، کیونکہ ان کے
میں ہے کہ وہ موجودہ انتشار اور بحران کو ختم کر سکے
باطنی سکون سے محروم ہونے کی وجہ یہی ہے کہ مادیت کا
ناپورا تسلط جمائے ہوئے ہے، چنانچہ اس وقت
کو فروغ دینے کے لیے جو غیر معمولی جدوجہد ہو رہی ہے
رشتہ کو جوڑنے کے لیے نہیں کی جا رہی ہے، بلکہ خدا
پر زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔

دور میں مذہبی احساس رکھنے والی قومیں روز بروز پستی
مذہب سے نا آشنا اور بے تعلق یا مذہب کو اپنی سعی و
قومیں ترقی کی منزلیں طے کر رہی ہیں۔

ان قوموں میں صحیح قسم کا مذہبی تصور و احساس نہیں ہے
نگی کا نام نہیں، بلکہ اس کو اپنی پوری زندگی میں نافذ کرنے
ل تلاش کرنے کا نام ہے، یہ صلاحیت صرف اسلام ہی

میں ہے جو ایک مکمل صابطہ حیات ہے، اس لیے اس میں تمام مسائل کا حل موجود ہے، اس کو
ماننے والوں کا یہی عقیدہ ہے کہ :

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ
وہی اللہ ہے جس نے تمہاری طرف

مُفَصَّلًا (انعام : ۱۱۴) مفصل کتاب اتاری۔

گو آج کل مسلمان بھی مذہب سے قریب نہیں رہے، اور انہوں نے بھی اسلام کو
محض چند عقائد و رسوم کا نام دے کر اسے اپنی معاشرتی و اجتماعی زندگی سے الگ کر رکھا ہے،
چنانچہ جہاں ان کا مفاد اس سے ٹکراتا ہے وہاں وہ اپنے مفاد کو ترجیح دیتے ہیں، اہل اسلام کو
چھوڑ دیتے ہیں۔

اس کی مثالیں شروع ہی سے ملتی ہیں، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں
یہی چیز نفاق کی صورت میں ہم کو ملتی ہے جس کو اس وقت کے مشہور سردار عبداللہ ابن ابی نے
ہوادی، اس کا یہ طرز عمل مفاد پسندی ہی کا نتیجہ تھا، اس کے بعد حضرت ابو بکرؓ کے دور میں اسی
چیز نے ارتداد کی شکل اختیار کر لی تھی، چنانچہ انہیں زکوٰۃ سے ان کو جہاد کرنا پڑا۔

آگے چل کر جنگ صفین اور جنگ جمل میں ایک گروہ نے دوسرے گروہ کے مقابلہ
میں کس حد تک غیر اسلامی طریقہ اختیار کیا، اور اپنے مفاد کی خاطر وہ سب کچھ کیا جو سراسر
غیر اسلامی تھا، جس کا نتیجہ بقول مولانا ابوالاعلیٰ مودودی مرحوم کے خلافت سے ملوکیت نکلا۔

اس کے بعد ماحول مزید بگڑا گیا، اور مسلمانوں کی مکمل شیرازہ بندی نہیں ہو سکی، اگر کچھ ہوئی
بھی تو مکمل اسلام کے نام پر نہیں، بلکہ اسے اجتماعی اور معاشرتی زندگی سے الگ کر کے صرف
عبادات ہی کی حد تک رہا ہٹا دیا گیا، مذہب سے بعد اور لامذہبیت کے فروغ کی ایک اہم وجہ
مذہب کے ذمہ داروں کا رویہ بھی ہے، ان کی افراد و تفریط، اپنے مذہبی فرائض سے غفلت

زیادہ سے زیادہ لوگوں کو آرام پہنچتا ہے کہ نہیں، اس کے خیال میں قانونِ فطرت کوئی چیز نہیں اس کا خیال تھا کہ بعض عالمگیر اصول ایسے ہیں جن کی بنیاد پر کسی بھی ملک کے قوانین بنائے جاسکتے ہیں، وہ نہ تو تاریخی تبصیر یا تشریح کا قائل تھا، اور نہ اپنے نظریوں کی حمایت میں تاریخی مثالیں پیش کرتا تھا، اس کا خیال تھا کہ دنیا میں ہر آدمی دو ہی چیزوں سے سب سے زیادہ متاثر ہوتا ہے، دھمک یا سکھ، اس کی فطری خواہش ہوتی ہے کہ وہ دکھ سے بچے اور سکھ حاصل کرے، اور ہر کام وہ اسکی جذبہ کے ساتھ کرتا ہے۔

افادیت پسندی ہر اس چیز کو اعلیٰ درجے کا کام کو برا ٹھہرائے گی جس سے لوگوں کو دکھ ہو، یا ان کی خوشی میں کوئی کمی آئے، مملکت اپنے اختیارات کی رو سے فرد کی خواہشوں کو بڑھا سکتی ہے، اور اس کے دکھ کو کم کر سکتی ہے، سماجی کام وہ ہے جس سے افراد کو فائدہ پہنچے۔

ہنٹھم نے ہر چیز کی بنیاد مادی راحت و آرام اور تکلیف پر رکھی اور سادے انسانی کاموں کو اخلاقی قیود سے بالکل آزاد کر دیا، اس کے نزدیک اچھے قانون کا معیار یہ ہے کہ اس سے لوگوں کو خوشی ملتی ہو، اس کا ایک اہم اصول یہ ہے کہ خوشی یا دکھ انسان کو کتنا ہوتا ہے اس کا اندازہ لگایا جائے،

اد پر گزر چکا ہے کہ ہنٹھم کے خیال میں قانونِ فطرت کوئی چیز نہیں، اس کے نزدیک قانون دو طرح کے ہوتے ہیں (۱) خدائی قانون (۲) انسانی قانون، چونکہ خدائی قانون کی اصل غایت اور منشاء سے ہر شخص واقف نہیں ہوتا ہے اس لیے معاشرہ میں انسانی قانون ہونا چاہیے، فطری حقوق کا سہارا لینا افادیت پسندی کے اصول کے خلاف ہے، اس کے خیال میں اصل چیز آزادی نہیں بلکہ خوشی ہے، اور اسے ہی حق کی اساس ہونا چاہیے۔

ہنٹھم مفکر سے زیادہ مصلح تھا، اس نے اپنے زمانہ کے انگریزی قوانین کی اصلاح کی طرف

کو دیکھ کر لوگ مذہب سے بہت زیادہ بدگمان ہو گئے۔

اور سائنس میں تصادم کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے، اسی دوران میں نے اپنے اپنے افکار سے ایک نئی راہ دکھائی، مگر ان حضرات کا روح سے ملحدگی پر منحصر تھا، تاہم اس کا بھی اثر ہوا، اور یہیں سے معاشرہ کی بنیاد پڑی، چنانچہ جرج ہنٹھم اور جان اسٹوارٹ مل نے لادینی تصور پیش کیا جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے، انقلابِ فرانس نے پورے سے نہ صرف سیاسی تبدیلیاں رونما ہوئیں، بلکہ ذہنی خیالات میں بھی

ثرا انگلستان پر بھی ہوا۔

ہنٹھم افادیت کا فلسفہ لے کر اٹھا، اس نے فلسفہ کو حکمراں طبقہ کے زیرِ بنایا، یہ مقصد فرانس میں زبردست انقلاب اور عظیم خون ریزی اور انگلستان میں جدوجہد کے بعد بغیر کسی خونِ خوابے کے حاصل ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کو آرام پہنچے، سادے انسان یکساں ہوتے ہیں، حکومت کے ہر کام کی بنیاد یہ ہونی چاہیے کہ زیادہ

پہنچے۔

تصورات اور نظریے اپنے مشاہدوں اور تجربوں کی بنیاد پر قائم ہونے کی بنا پر مرتب نہیں کیا، بلکہ اس کے یہاں ہر چیز کی خوبی اور

پر مدتوں سے عمل ہو رہا ہے، دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اس سے

کی اصلاح قبول بھی کی، مگر اس کی اصلاح میں اخلاق کا کوئی چیز کی اساس مادیت پر رکھی، حالانکہ انسان سکھ یا دکھ کے بھی متاثر ہوتا ہے، ایک طرف اگر وہ اپنا بھلا اور مادی دوسروں کو سکھ اور آرام پہنچانا چاہتا ہے، خواہ ایسا پڑے، دوسروں کی خدمت کرنے میں اسے بہت زیادہ ماں انسان چونکہ بالطبع خود غرض واقع ہوا ہے اس لیے میں ہمیشہ تصادم ہوتا رہتا ہے، ہر شخص اپنی جگہ پر یہی چاہتا ہوں کہ زیادہ سے زیادہ مادی فائدے حاصل ہوں، لیکن پھر شخص من مانی کرنے لگے گا، اس کو روکنے کی سب سے ہی ہے جو قانون کی صورت میں ہوتی ہے تاکہ سماج کو

زیادہ لوگ پسند کریں وہی چیز صحیح ہے تو اگر اسے اصول سے معقول بات صرف اس لیے رد کر دی جائے گی،

یتا ہے کہ اصلاً خوشی مادی سے زیادہ روحانی ہوتی ہے، روحانی ہوتی ہے، بسا اوقات لوگوں کی نگاہ چیزوں کے طور پر اپنی مادی ضرورتوں کو پورا کرنا چاہتے ہیں اور غلبہ ہو کر نظر انداز کر دیتے ہیں، بنتھم بھی اسی پہنچ پر مادی آسائشوں کو ہی ترجیح دیتا ہے، اس نے اپنے

دور اور اپنے ہمعصروں پر گہرا اثر چھوڑا، چونکہ یہ ایک مصلح ہونے کے ساتھ ہی ماہر قانون بھی تھا، اس وجہ سے اس نے برطانیہ کے نظام قانون میں بہت سی کمزوریاں اور خامیاں محسوس کیں، اور وہ انگریزی قوانین میں تبدیلیوں نیز اصلاح کا علم بردار تھا، اور اس کے دور میں افواج چندی کے نقطہ نظر نے ایک تحریک کی شکل اختیار کر رکھی تھی، انگلستان کے سیاسی قانون اور عدالتی نظام میں اس مکتب فکر کی وجہ سے اہم تبدیلیاں عمل میں آئیں۔

غرض اس نے لاد مذہبیت کے رجحانات کو افادیت کا نام دے کر لوگوں کے ذہن و دماغ کو کافی متاثر کیا، اور اسی فکر کے نتیجے میں قانون سازی عمل میں آئی، اور مذہب کو سیاسی زندگی سے الگ ہونا پڑا، جس زمانہ میں کلیسا کے ہاتھ میں حکومت تھی، اس وقت ہی سے کلیسا کی طرف سے لوگ بہت زیادہ بغلن تھے، یہ بذمہ مذہب سے برگشتگی کا باعث بھی بنی، لہذا جب اس قسم کے رجحانات اور تجویزیں انھوں نے دیکھیں تو اپنی فلاح ان ہی تحریکوں میں سمجھی، مذہب کو اپنانے میں انسان اپنے اوپر کچھ پابندیاں محسوس کرتا ہے، اور اسے ہر وقت ایک محاسب کا کھٹکار ہوتا ہے، مگر جب اس کے اوپر سے تمام پابندیاں ہٹ جائیں اور کسی محاسب کا خیال تک نہ رہے تو ظاہر ہے کہ اسے خلوت اور جلوت میں یا اپنی معاشرتی زندگی میں کسی قسم کا کام کرنے میں تامل نہ ہوگا، بلکہ اسے ایسی قانون سازی سے مزید تقویت ملے گی جس میں اس کی ہر طرح کی خواہشات کی تکمیل کی گئی ہو۔

نظریہ افادیت میں تبدیلی | بنتھم کے ہمعصر جان اسٹوارٹ مل نے اس کی تصنیفات کا بڑی گہرائی سے مطالعہ کیا ہے، مگر اس نے اس میں بہت زیادہ کشش نہ پائی، اس لیے اس کے فلسفہ افادیت میں اس نے تبدیلی کی، اور وہ بنتھم کے نظریوں پر قائم نہ رہ سکا، اس نے بہبودی عامہ کے فلسفہ یا نظریہ افادیت میں زیادہ جاذبیت اور مسائل کا حل نہ پایا تو اسے مزید واضح انداز

چاہے زندگی بسر کرے۔

اس کے خیال میں ہر شخص کی زندگی کے وہ پہلو ہوتے ہیں، ایک سماجی اور دوسرا خاص ذاتی، اس کے خیال میں ان دونوں کے درمیان حد فاصل قائم کی جاسکتی ہے، ملنے اپنی کتاب "آزادی" میں افادیت پسندی کے نظریہ کو بالکل چھوڑ کر انفرادیت پسندی کی وکالت کی ہے، اس کے یہاں انفرادی آزادی کا دائرہ عمل اتنا وسیع ہے کہ وہ شرابی کو سزا دینے کی مخالفت کرتا ہے، امدد سمجھتا ہے کہ اس کی یہ خراب عادت اس کا ایک ذاتی معاملہ ہے، حالانکہ اخلاقی نقطہ نظر سے شرابی اتنی ہی درجہ کا مجرم ہے جتنا کہ چور اور ڈاکو، اگر شراب کو ذاتی معاملہ سمجھ کر نظر انداز کر دیا جائے تو مسلمان میں زبردست اخلاقی خرابی پھیل جائے گی، اور لوگوں کی آزادی کا اس طرح سے سکاڑا کرنے سے سماج کا سیاسی اور اخلاقی زندگی کی ساری بنیاد ہی ختم ہو جائے گی اور اخلاقی نزاع پھیل جائے گا، وہ حکومت یا سماج کو افراد کی اخلاقی رہبری کا حق دیتا ہے اور نہ اسے لوگوں کو راہ راست پر لانے کا ذمہ دار قرار دیتا ہے خواہ ان کے خیالات کتنے ہی زیادہ غلط اور گمراہ کن کیوں نہ ہوں۔

تصور آزادی کے علاوہ اس نے مختلف مسائل پر کتابیں لکھیں اور حکومت کے سامنے اپنی تجویزیں پیش کیں جن پر آج تک عمل درآمد ہو رہا ہے، آزادی نسواں اور عورتوں کے حق رائے دہندگی کی وکالت مل نے ہی کی تھی، اور اس کے نظریہ انفرادیت نے ہی آگے چل کر لبرل ازم کی شکل اختیار کی، سیکولر بنیادوں پر مسئلہ کا حل تلاش کرتا اس کا بہت ہی اہم قدم ہے۔ منہم نے افادیت پسندی کا نظریہ پیش کر کے اور مل نے انفرادیت پسندی کی وکالت کر کے ایسے رجحانات اپنے ماحول پر چھوڑے کہ اخلاق اور مذہب لوگوں کا ذاتی مسئلہ بن کر رہ گئے، اور چونکہ انسان طبعاً پابندیوں سے گھبراتا اور آزادی کو پسند کرتا ہے اس لیے ان نظریات

پنے معاشرہ اور لوگوں کے ذہن و دماغ کو متاثر کیا، مزید برآں مذہب میں زبردست تبدیلیاں ہوئیں، بلکہ ان کے قائم کردہ مذہبی کا عمل جاری ہے، مل کے فلسفہ کی روح آزادی پر مبنی ہے مداخلت فرد کی قوت عمل اور آزادی کو نہ ختم کر دے، اس مذہب کے اصول پر نظر ثانی کی اور اس میں اہم تبدیلیاں کیں، وہ بہترین صلاحیت اور قابلیت رکھنے والے افراد کو بچانا چاہتا ہے۔

غیر مطمئن رہنا بے وقوف ہو کر مطمئن ہونے سے بہتر ہے، مدنی عقل مندوں کو ناخوش اور غیر مطمئن رکھیں اور جو قوتوں

اس دیکھی د تھی، اسے محض انفرادی آزادی کا شوق سیٹ سماج اور حکومت سے دیکھی رکھتا ہے اور ان ہی کے خیال میں فرد کی ذہنی امداد اخلاقی نشوونما اور اس کی شخصیت ہے، اور یہ اس وقت ممکن ہے جب اس کے خیالات مدد اختیار سے باہر رکھا جائے، اور حکومت کو فرد کی دخل دینے کا حق حاصل نہ ہو، ہر شخص کو اپنے مذہبی عقیدہ ش و مباحثہ اور تحریر و تقریر کے ذریعہ اپنے خیالات کو پوری آزادی حاصل ہو، اور اس کی بھی آزادی ہو کہ وہ جس طرح

م بھی ان ہی مفکروں کی دین ہے جس نے مذہب کا اثر و رسوخ ختم کر کے
بنادیا اور معاشرتی اور ملکی معاملات سے اس کا کوئی سروکار باقی نہ رکھ کر
دے دیا، ظاہر ہے جب مذہب کی کوئی حیثیت ہی نہ ہو تو اخلاقی
بے تحفظ رہ سکتی ہیں۔

فرانسیسی انقلاب، صنعتی ارتقاء اور اس سے پہلے کلیسا کی حکومت
کی تصادم کے نتیجے میں اس طرح کے رجحانات اور افکار پیدا ہوئے
ہوئے نے مذہب کو خیر باد کہہ دیا اور اپنی فلاح اس طرز فکر میں سمجھی

مارہوین صدی کا زمانہ ہندوستان کے لیے بھی بڑا پُر آشوب رہا،
دوہ میں پورا ہندوستان بد حالی اور معاشی پریشانی میں گرفتار
ہو گیا ہر ایک واقف ہے، اس دور میں سلطنت مغلیہ ختم ہو رہی
تھی، اور بقول پروفیسر نظامی لوگ کفن اور کافور کی تمنا کر رہے
تھے، نہایت خراب تھا جس سے خصوصاً مسلمان بہت ہی زیادہ متاثر
ہوئے حکومت چھین رہی تھی اور انگریز ان ہی کو اپنا اصل مقابل سمجھ
کے مکمل طور پر ختم کرنے کے درپے تھے، مگر ایسے نازک دور میں بھی
یہ تعلق ہوتا گوارہ نہ کیا، بلکہ انھوں نے یہی خیال کیا کہ مذہب سے
ان کے حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اس کے برخلاف
انہوں کی جڑ سمجھ کر اس سے دست کش ہو گیا، اور اس نے مسائل کو
تنگ نظر بھی نہ اٹھائی۔

حضرت شاہ ولی اللہ کی اصلاحی تحریک | اٹھارہویں صدی کے ہندوستان میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی
ذات گرامی مصلح امت کی حیثیت سے بڑی اہم ہے، انھوں نے اس
دور کو سمجھ کر اس کے پیچیدہ حالات اور مشکل مسائل کا حل دریافت کیا، اس کے لیے انھوں نے
سب سے پہلے ہند کے کوفہ اسے قریب کر کے اس سے اسے جوڑا، اور مسائل کو حل کرنے
کے جو خطوط متعین کیے، وہ زندگی کی وحدت کو جوڑنے اور باقی رکھنے والے تھے، انھیں
اگے کرنے والے نہ تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ جب جب اسلام کو نئے مسائل پیش آئے تو ان کا مقابلہ کرنے
کے لیے ایسی تحریکیں اور ایسے مصلحین امت سامنے آئے جنھوں نے اسلام کی بالادستی برقرار
رکھی، حضرت شاہ صاحب نے اپنی قرآنی فکر کے ذریعہ معاشرہ میں اثر و نفوذ پیدا کیا، اور قوم
ملک اور معاشرہ کی تعمیر و تشکیل کے لیے اسلام کے اساسی عقائد کو اولیت و فوقیت دی،
عقائد کی درستگی کا مقصد بھی اصلاح معاشرت اور احیائے اسلام تھا، وہ معاشرہ کے
مسائل کا حل ہمیشہ مذہب میں تلاش کرتے تھے، حضرت شاہ ولی اللہ نے ایک ایسی جماعت
تیار کر دی تھی جس نے قرآنی فکر کے ذریعہ معاشرہ میں اثر و نفوذ بھی پیدا کیا اور وہ اسلام کی
توضیح و توجیہ کی ذمہ داریاں کر پورے برصغیر پر اثر انداز بھی ہوئی۔

حضرت شاہ ولی اللہ کا مقصد زندگی قرآن سمجھنا اور سمجھانا تھا، اس کے علاوہ انھوں نے
اسلام کے پورے فکری، اخلاقی، شرعی اور تمدنی نظام کو ایک مرتب صورت میں پیش کرنے
کی کوشش بھی کی، یہ وہ کارنامہ ہے جس میں وہ تمام پیش روؤں سے آگے بڑھ گئے۔

در اصل احساس و شعور مسائل کو حل کر لینے کی پہلی منزل ہے، مسلمانوں میں دینی نقطہ نگاہ

۱۔ اسلامی تعلیمات: تاریخ اور ادراکات کا استخراج ص ۲۵-۲۴: پروفیسر سید وحید الدین امجد ڈاکٹر محمد ذکرا
(اسلام اند عصر جدید جنوری ۱۹۷۷ء)

کرنا اور مسائل کو سمجھنے کا سلسلہ بہت پرانا ہے، حضرت شاہ
وں کا اندازہ کیا جن کا مقابلہ ان کے عہد میں اسلام کو کرنا پڑا تھا، اس
افغانی، مصر کے محمد عبدالہ اور برصغیر کے سرسید احمد خان، ڈاکٹر اقبال
کے نام بھی قابل ذکر ہیں کہ ان سب نے بھی فکر اسلامی کی تحقیق

اسلامی طرز فکر کی خصوصیت یہ ہے کہ انسان کی زندگی کے ہر معاملہ
جائے، اور اس مقدس رشتہ کو کسی حال میں ختم نہ کیا جائے، اس
حیثیت سے معرا کرنے کے برابر ہے، فکر اسلامی کے لیے سیکولرزم
مشکل نہیں ہے بلکہ صنعتی انقلاب کے بعد مغربی تہذیب پوری
برہمی اور پھیلی، یہاں تک کہ اسلامی دنیا پر بھی چھا گئی، اگر اسلام
علاوہ کوئی اور تہذیب ہوتی تو اس طوفان میں خس و خاشاک
حالات اور واقعات نے ثابت کر دیا کہ اسلامی تہذیب کی بنیادیں
تصور کائنات، اس کی ایمانیات اور اس کے دینی ادکار و عقائد
ایمان بالغیب کو جو اپنی جگہ سے نہ ملنے والی چٹان کی مانند ہے
اعتبار سے یہ افکار و نظریات خود ایک ایسے سیلاب کی طرح میں
سے آئے اور کسی شکل میں آئے ردیک دیتے اور اس کا منہ

دور اور ایت کا مترادف ص ۲۶، پروفیسر سید وحید الدین -

اور عصر جدید بخندہ (شہ)

عقلیت | دنیا میں آج جس قدر مذاہب موجود ہیں ان سب کی ابتداء اس حکم سے ہوتی ہے کہ
”مذہب میں عقل کو دخل نہ دو“ یہی وہ حکم ہے جس کی بدولت مذاہب ہر قسم کی تحقیقات اور
اجتہادات سے مطمئن رہتا ہے بلکہ

بقول علامہ شبلی نعمانی کے ایک شخص ریاضی میں، منطق میں اور فلسفہ میں سیکڑوں قسم کی عجیب
وغریب ایجادات کرتا ہے اور ارسطو اور افلاطون کی غلطیاں نکالتا ہے، لیکن جب اس کے
سامنے اس مسئلہ کا ذکر آتا ہے کہ ایک تین ہیں اور تین ایک تو اس کی نقادی اور نکتہ بخشی بالکل
کند اور بیکار ہو جاتی ہے بلکہ

تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ سقراط آنا پڑا فلسفی ہو کر بھی جان دیتے وقت یہ وصیت کرتا ہے
کہ فلاں بت پر میں نے نذر چڑھانے کی جو منت مانی تھی وہ پوری کر دی جائے، اسی کا نتیجہ ہے
کہ تمام مذاہب میں سیکڑوں علماء و حکماء پیدا ہوتے ہیں، لیکن مذاہب کے لغو و عقیدہ
کی نسبت بھی ان کو شک نہیں پیدا ہوتا بلکہ

عقل کی اس بیکاری اور تعطل سے صرف یہی نقصان نہیں پہنچتا کہ جو لغو عقیدہ ایک دفعہ
قائم کر لیا گیا تھا وہ اپنے حال پر قائم رہتا ہے، بلکہ توہمات اور عجائبات پرستی کا زور روز بروز بڑھتا
جاتا ہے، یہاں تک کہ چند روز کے بعد مذاہب کے عمدہ عقائد بھی ان توہمات کی تہ میں چھپ
جاتے ہیں، اور مذاہب ہمہ تن عجائبات اور ناممکنات کا مجموعہ بن جاتا ہے بلکہ

علامہ شبلی نعمانی کے خیال میں یہی چیز ہے جس نے یورپ کے آزاد خیال لوگوں کو مذاہب سے
منفر کر دیا، دیے آج کل زمانہ کے مذاق کی وجہ سے تمام اہل مذاہب اس بات کے مدئی ہیں کہ

۱۔ مولانا شبلی نعمانی: الکلام حصہ دوم ص ۲۶، نای پریس کھٹو سہ ۱۹۷۷ء ص ۲۶، ایضاً ص ۲۶۔

۲۔ ایضاً، ۳۔ ایضاً، ۴۔ ایضاً ص ۲۷۔

ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ خود ان کا دعویٰ ہے یا ان کے مذہب

کسی اور مذہب نے یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ عقلی مذہب ہے اور
یہ بہت بڑا فرق ہے جو واضح طور پر اسلام کو تمام دوسرے مذاہب

وں کا نام ہے، عقائد، عبادات، اخلاق، قدیم زمانہ میں عقائد
بست کرتے تھے، کیونکہ اس زمانہ کے لوگوں نے اسلام پر جو اعتراضات
سے تھے، قرآن مجید میں یہودیوں، عیسائیوں، بت پرستوں اور
مذہب اسلام کی دعوت دی گئی ہے، لیکن ایک جگہ بھی یہ نہیں کہا گیا
نہیں کہ ہر جگہ اور ہر موقع پر اجتہاد اور غور و فکر کے ذریعہ ان کو ماننے
کے تمام اصول و فروع کے متعلق اسلام نے جو تلقین کی ہے وہ عقل پر

اور کتنی نشانیاں ہیں آسمانوں میں اور زمین

میں جن پر یہ گزرتے ہیں، اور وہ ان سے

منہ پھیرے ہوتے ہیں۔

سَمَوَاتٍ وَ

أَوَّاهُمْ عَنْهَا

(۱۰۵)

ان کے دل ایسے ہیں جن سے نہیں بچتے

ہَا (۱۰۹)

یہ قول استہزاء نقل ہوا ہے:

۲۹ نامی پریس کنوینشن ۱۹۰۲ء ۳۱ ایضاً ص ۲۹

إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ۔

وہ کہتے ہیں ہم نے اپنے باپ دادا کو
ایک طریقہ پر پایا ہے، اور ہم بھی ان ہی

کے پیچھے پیچھے چلے جا رہے ہیں۔ (الزخرف: ۲۲)

مشرکین ہی کے بارے میں کہا گیا ہے،

وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي

اللہ بِغَيْرِ عِلْمٍ۔

اور بعض ایسے لوگ ہیں جو اللہ کے
بارے میں بے جا بحثیں کرتے
(الحج: ۳)

قرآن مجید میں غور و تدبر کی دعوت ان لفظوں میں دی گئی

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ (نہد: ۲۳)

تو کیا یہ لوگ قرآن میں غور نہیں کرتے۔
نظام کائنات میں غور و فکر کا حکم ہے:

أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ (الاعراف: ۱۸۵)

کیا ان لوگوں نے غور نہیں کیا آسمانوں
اور زمین کی بادشاہی میں۔

مطابق ہے:

فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا

فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ

عَلَيْهَا لَا تَبَدِّلْ لِي خَلْقِي اللَّهُ۔

تو تم کو جو کہ اپنا رخ اس دین کی طرف
رکھو، اللہ کی فطرت کو اختیار کرو جس پر
اس نے لوگوں کو پیدا کیا ہے، اللہ کی
پیدایش میں کوئی تبدیلی نہیں۔ (الروم: ۳۰)

اسلام کی دعوت دوسروں تک پہنچانے کا یہ طریقہ بتایا ہے کہ

بلو اپنے خداوند کے ساتھ کی طرف
حکمت اور اچھی نصیحت کے ذریعہ اور
ان کے ساتھ اچھے طریقے سے بحث کیجیے

بِإِلْهَامِهِ
وَجَادِلْهُمْ
(نمل: ۱۲۵)

عقائد جہاں بیان کیے گئے ہیں، ہر جگہ ان کی عقلی دلیلیں بھی بیان
نیت کی دلیل اس طرح واضح کی ہے:

إِلَّا اللَّهُ
اگر زمین و آسمان میں اللہ کے سوا اور
معبود ہوتے تو یہ دونوں درہم برہم مہیا ہوتے۔

(۲۲)

کی دلیلیں بیان کی:

کیا وہ زندہ نہ جانے گا جس نے پیدا کیا ہے۔

(۱۳: س)

اسلم کی نبوت پر غیالوں کو تعجب اور شک تھا، اس کو اس طرح

کہہ دو! میں کوئی انوکھا رسول نہیں ہوں

(احقاف: ۹)

ہونے کو اس طرح بتایا:

کہہ دو ان کو وہ زندہ کرے گا جس نے

شَاہَا

ان کو اول بار پیدا کیا ہے ... اور جن

لَذَى

آسمان اور زمین پیدا کیے ہیں، کیا وہ

بِقَادِرٍ

اس پر قادر نہیں کہ ان جیسے آدمیوں کو

دوبارہ پیدا کر دے۔

(۱۴)

وضوح کی:

اَفَحَسِبْتُمْ اَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا
کیا تم لوگوں نے یہ گمان کیا ہے کہ ہم نے

وَاَنكُمُ الْبَشَرُ لَآ تَرْجَعُونَ۔

(المؤمنون: ۱۱۵)

غرض خود مذہب ہو یا مخصوص اسلامی عقائد ہوں، جس چیز پر یقین دلانا چاہا ساتھ ہی تھا

اس کی دلیل بھی بیان کر دی، کہیں بھی یہ نہیں فرمایا کہ ان عقائد کو بلا دلیل تسلیم کر لو۔

اسلامی عقیدہ کے دو اجزاء اصل ہیں، وجود باری اور نبوت:

اَفِی اللّٰهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمٰوٰتِ

وَالْاَرْضِ۔ (ابراہیم: ۱)

صُنِعَ اللّٰهُ الَّذِیْ اَنْشَأَ

كُلَّ شَیْءٍ۔ نمل: ۸۸

مَّا تَرٰی فِیْ خَلْقِ الرَّحْمٰنِ

مِنْ تَفَاوُتٍ۔ فَاَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ

تَرٰی مِنْ فُطُوْرٍ۔ (ملک: ۳)

لَا تَدْرِیْ لِمَ خَلَقَ اللّٰهُ (الروم: ۲)

فَلَنْ یَّجِدَ لِسُنَّةِ اللّٰهِ مَبْدِیًّا

(ناظر: ۳۳)

خَلَقَ كُلَّ شَیْءٍ فَقَدْ رَءٰهُ تَقْدِیْرًا۔

(الفرقان: ۱)

تم کو کوئی خلل دکھائی دیتا ہے۔

اللہ کی پیدا کردہ چیز میں کوئی تبدیلی

تم اللہ کے دستور میں ہرگز کوئی تبدیلی

نہ پاؤ گے۔

اس نے ہر چیز کو پیدا کیا پس اس کا ٹھیک

ٹھیک اندازہ کیا۔

قرآن نے مذکورہ بالا آیتوں میں عالم کی نسبت تین اوصاف بیان کیے ہیں: کامل اور

ترتیب، ایسے اصول و ضوابط کا پابند جو کبھی ٹوٹ نہیں سکتے، ان اصولوں کا میاب، مرتب اور مستمر بالنظام ہوگی وہ خود بخود پیدا نہیں ہوگی بلکہ صاحب اختیار نے اس کو پیدا کیا ہوگا اور یہی چیز وجود باری ہے، آج فلاسفہ اور سائنسدان اپنی تحقیق اور مشاہدہ کے بعد خدا کے وجود

سب سے اہم مسئلہ توحید ہے، اس لیے کہ خدا کا اعتراف تمام مذاہب جو چیز سب سے زیادہ نمایاں اور ممتاز ہے وہ توحید ہے، اس لیے دوسرے سے توحید تھی ہی نہیں یا تھی تو کامل شکل میں نہ تھی قرآن نے بوعے کہا ہے کہ :

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ

جب خدا کے واحد کو پکارا جاتا ہے تو

تم اس کا انکار کرتے ہو اور اگر اس کے

ساتھ کسی کو شریک ٹھہرایا جاتا ہے تو

تم ایمان لاتے ہو۔

اور جب اللہ واحد کا ذکر کیا جاتا

ہے تو ان لوگوں کے دل منقبض

ہو جاتے ہیں جو آخرت پر ایمان

نہیں رکھتے۔

ہے کہ جن اسباب سے ہم کو خدا کے وجود کا یقین ہوتا ہے وہی باتیں خدا ایک ہی ہے، نظام عالم پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ

اجزاء یا کثیر الازاد بنظر ہر ہے، لیکن سب مل کر ایک ہے، یعنی اس کا کل ایک ایک پرزہ دوسرے سے اس قدر وابستہ ہے کہ وہی ایک شخص اس کو چلا سکتا ہے جو تمام پرزوں کا موجود ہے، اور ان کے باہمی تناسب کا محاذ ہے، اسی دلیل کو قرآن میں اس طرح ادا کیا گیا ہے : لَوْ كَانَ فِئْتَهُمَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا۔ (الانبیاء : ۲۲)

یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کی ہے کہ مطلق توحید بھی درحقیقت تمام مذاہب میں پائی جاتی ہے جن قوموں کو مشرک کہا جاتا ہے وہ بھی قادر مطلق ایک ہی ذات کو مانتے ہیں، البتہ اس کے مظاہر اور صفات کو متعدد مانتے ہیں، جس سے شرک کا گمان ہوتا ہے، اسلام کو اس بات میں خصوصیت حاصل ہے، وہ یہ ہے کہ اس نے توحید کو کامل یعنی شرک کے ہر قسم کے شائبہ سے پاک کر دیا، اور یہ منجملہ ان تکمیلوں کے ہے جن کی وجہ سے اسلام کے بعد اور کسی مذہب کی ضرورت نہیں رہی۔

اسلام کے سوا اور مذاہب والے ادواروں اور پیغمبروں میں بھی یہ ادھات مانتے تھے اور مانتے ہیں، اور یہی توحید کا نقص ہے، توحید کامل کے یہ معنی ہیں کہ جس طرح خدا کی ذات میں کوئی شریک نہیں، اسی طرح اس کی صفات میں بھی کوئی شریک نہیں، انسان میں استقلال، دلیری، بے نیازی کے ادھات بھی توحید کامل کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتے، جو شخص ایک کے سوا اور کو بھی حاجت روا مانتا ہے اس کا سر ہر تانہ پر جھک جانے کے لیے تیار رہتا ہے وجود باری اور توحید کے مسائل کے تعلق سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں علمی یا اصطلاحی شکل میں بحثیں نہیں پیدا ہوئی تھیں یہ بحثیں اس وقت پیدا ہوئیں جب ملت عباسیہ کے زمانہ میں فلسفہ نے مذہب کے احاطہ میں قدم رکھا اور وجود باری اور توحید کے بعد نبوت کے بارے میں بھی شکوک شبہات اور بحثیں پیدا ہوئیں، کیونکہ یہی دونوں عقائد ماضی لاصول ہیں اس لیے اس پر کلام ہونا ضروری تھا اس لیے ذیل میں اجمالی ذکر ضروری ہے (باقی)

تلاوت قرآن اور نوافل ان کا شائبہ روز کا مشغلہ تھا، اور اخلاص عمل اور خلق کی خدمت پر ان کے ہاں سب سے زیادہ زور تھا۔

اور فلسفیانہ تصوف سے مقصود الہیات کے متعلق حکیمانہ خیالات رکھنا اور فلسفہ کی طرح خشک زندگی اختیار کر کے ان کی تعلیمات پر عمل کرنا تھا۔

پہلے تصوف کا مرکز خیال نبوت ہے اور اس میں انبیاء کے احوال کی پیروی ہوتی ہے اور دوسرے تصوف کا مرکز حکمت ہے، اور اس میں فلاسفہ اور حکماء کے احوال کی پیروی کی جاتی ہے وشتان بینہما بلکہ۔

”اس فلسفیانہ تصوف کا ماخذ یونان کا اشراقی اور اسکندریہ کا افلاطونی اسکول ہونا بعض قدیم مسلمان حکماء کے نزدیک بھی مسلم تھا۔“

”شیخ فرید الدین عطار جو مشہور صوفی ہیں، اپنے تذکرہ اولیاء میں شیخ ابوالحسن خرمینی المتوفی ۷۲۵ھ اور شیخ ابوعلی سینا المتوفی ۴۳۵ھ کی باہمی ملاقات کے تذکرہ کے بعد لکھتے ہیں۔ تا بعد ازاں طریقت (تصوف) بفلسفہ کشید، چنانکہ معلوم ہوت ہے۔“ وغیرہ ۱۔ ۳

• ان حوالوں سے یہ واضح ہے کہ فلسفیانہ تصوف فلسفہ اشراق جدید افلاطونی الہیات اور انخوان الصفا کی تاویلات ایک ہی سرچشمہ کی دھندلیں ہیں، لہٰذا

مذہبی تصوف اور فلسفیانہ تصوف کا فرق بتلاتے ہوئے وشتان بینہما جو فرمایا اور آگے چل کر فلسفیانہ تصوف کے ماخذ کی نشاندہی اور اس پر شیخ ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ کی تصدیقات ذکر فرمائیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت مولانا صوفیہ کا تصوف کے قائل ہیں

لے غلام معتمد حضرت علامہ سید سلیمان ندوی ص ۳۱۳ و ۳۱۴ لے ایضاً ص ۳۱۵ لے ایضاً ص ۳۱۶ لے ایضاً ص ۳۱۸

لانا سید سلیمان ندوی کا نظریہ تصوف

۱۔

جناب مولانا غلام محمد صاحب کراچی

مذہب قدہ علوم ظاہری ہی کے محقق نہیں تھے بلکہ فن تصوف میں بھی ان کا محققانہ ان کے نظریہ تصوف کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔

تصوف کی بات ہو تو حضرت مہدوح کے نزدیک ضروری ہے کہ سب عنوان کے دو دھارے ہیں جو ساتھ ساتھ بہہ رہے ہیں، حالانکہ ان ایک آڑ ہے، جو ان دونوں کی انفرادیت کو قائم رکھے ہوئے ضروری ہے تاکہ دونوں کے ایک ہونے کا دھوکہ نہ ہو جائے،

تصوف کا لفظ اب مدت سے دہمغیوں میں بولا جاتا ہے، یا یہ کہ وہ تصوف

مذہبی تصوف اور دوسرا فلسفیانہ تصوف، مذہبی تصوف سے مقصود

محبت، زہد، تقویٰ، عبادت اور شریعت پر نیت نبوی کے مطابق

حدیث کی اصطلاح میں احسان ہے، پہلی اور دوسری صدی میں

کے تھے، عام مسلمانوں سے الگ ان کے کچھ عقائد اور خیالات تھے

تھے، وہ صرف قرآن و حدیث سے تو غل رکھتے تھے، اور روزہ، نماز،

خیال نبوت ہو اور جس میں انبیاء کے احوال کی پیروی ہوتی ہو؟
 اور پر کے حوالے سے حضرت مولانا کی تصنیف خیام سے پیش
 کی تصنیف ہے، اور اس وقت وہ عملاً اس کوچہ میں داخل نہیں ہوئے
 نظریہ میں تفسیر آیا ہو، مگر شہسہ محض وہم ہے، اس لیے کہ لڑکپن ہی میں وہ
 لے چکے تھے، اور اس کی صورت یہ تھی کہ ایک طرف وہ اپنے
 بے نقشبندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ توجہ میں بیٹھا کرتے تھے
 دوسری طرف اسی عمر میں ان ہی سے شاہ اسماعیل شہید کی تقویۃ
 بھی تھی، تو ظاہر ہے کہ ان کے نزدیک تصوف وہی قابل قبول تھا
 اور جس میں انبیاء کرام کے احوال کی پیروی پر زور دیا جاتا ہے اب
 اس کی صراحت بھی محال ہے، اراقم اکروٹ نے بالمشاہدہ جب کبھی
 وجود و شہود جیسے مسائل کا ذکر کیا تو حضرت کی طرف سے جواب
 غالباً میں ملتی ہے؟ دین کے بارے میں جو سوالات صحابہ کرام نے
 میں اٹھائے جانے چاہئیں، گویا جو مسلک امام دارالہجرۃ مالک بن
 بہات کے معاملہ میں تھا وہی مسلک حضرت مولانا کا فلسفیانہ تصوف
 میں بھی رہا، چنانچہ اپنے اس نقطہ نظر کا اظہار حضرت نے اپنی موت
 سے فرمایا ہے، حضرت مولانا عبد الباری ندوی کی تالیف "جدید
 مولانا کے قلم زرنگار کا جو مقدمہ شامل ہے، اس کے پہلے ہی
 لیتے ہیں:

۳۸ (جلد ثانی)

"اور جہاں اس کا (یعنی تصوف کا) وجود تھا بھی تو وہ محض چند فلسفیانہ خیالات کا مجموعہ ہو کر
 رہ گیا تھا، یا اور اردو لطائف کے ایک نصاب کا،... سلف صانع نے اس فن کے جواب
 و مسائل منع کر کے رکھے تھے وہ بالکل ہی فراموش ہو گئے تھے، اور خصوصیت کے ساتھ
 سلوک کی حقیقت و غایت بالکل ہی چھپ گئی تھی، اور جہاں کسی قدر اس کا نام و نشان تھا
 وہاں علم میں وحدت الوجود یا وحدت الشہود کی ناقابل انہام تفہیم بلکہ ناقص تفسیر پر اند
 اعمال میں صرف ذکر و فکر و مراقبہ کے چند اصول پر پوری پوری قناعت تھی...."

فقہہ بالا سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت مولانا فلسفیانہ تصوف سے بیزار اور سلف صالحین
 کے طریق کے حامی تھے، اور اسی کو وہ صحیح مذہبی تصوف جو انی سے آخر عمر تک قرار دیتے رہے،
 ایک مرتبہ راقم نے حضرت سے تحریر اجازت مانگی کہ مسئلہ تنزلات سے کواشکشف (مصنفہ
 حکیم الامت حضرت تھانوی) سے اور مسئلہ وحدۃ الوجود کو لوارح جاتی سے اپنے ایک استاذ
 جات شریعت و طریقت (مولانا محمد صابر) سے سمجھ لوں، تو جواب یہ عطا ہوا:

"تنزلات وغیرہ کے مسائل علم کے لیے آپ سمجھ لیں تو اچھا ہے، ورنہ درحقیقت وہ فلسفیانہ
 علم کلام کے مسائل ہیں، سلوک کے لیے وہ ضروری نہیں، لوارح جامی بھی پڑھ لیں اور
 سمجھ لیں"
 نیز یہ کہ:

"ہمارے سلسلہ میں دوائر اور لطائف اور تنزلات وغیرہ کے مسائل معمول بہا نہیں ہیں"
 تصوف کے دو طریق | نفس تصوف سے متعلق حضرت کے نظریہ کو سمجھنے کے بعد دوسری چیز روحانی
 تربیت اور سالک طریق کو مرتبہ احسان تک پہنچانے کے راستوں کی ہے، یہاں بھی ہم کو
 راقم کی تالیف تذکرہ سلیمان، مکتوب نمبر ۵۶۔

ہیں، جن پر چل کر سالکین منزل مقصود تک پہنچتے رہے ہیں، اور اللہ تعالیٰ کے بڑے مقرب، برگزیدہ اور محبوب شیوخ اور اولیاء کے ان دونوں طریقوں کی بڑی اچھی تعبیر میرے استاد حضرت مولانا علیہ نے طریقہ غزالیہ اور طریقہ اشغال مطلقہ کے عنوان سے شیخ اکبر محی الدین ابن العربی قدس سرہما کو ان طریقوں کا بانی صومسی توجہ اور اصل زور و زائل نفس کے ازالے، اخلاق فاضلہ کے اہتمام پر دیا جاتا ہے، اور مرتبہ احسان تک رسائی کی جاتی ہے، صومسی توجہ اور زیادہ زور تصحیح فکر اور تطہیر نگاہ باطن پر دیا جاتا ہے، یا جاتا ہے بلکہ ہمارے حضرت مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ پر اسی کو زیادہ محظوظ اور نفع قرار دیتے تھے، حضرت مولانا کے تھے کثرت ذکر جو حضور قلب کے ساتھ ہر بھی طریق راہ سنت سے قرآن پاک میں قرب، معیت اور دلالت میں سے ہر نعمت کو تقویٰ اس کے ثبوت میں بیچملہ اور آیات کے یہ دو آیتیں بطور خاص

وَلَكِنَّ اللَّهَ مَعِ الْمُتَّقِينَ

اس کے اولیاء تو یہی ہیں جو متقی ہیں

(۳۴)

مگر ان میں بہتوں کو اس کی خبر نہیں۔

وَأَتَّقُوا اللَّهَ

اللہ ساتھ ہے ان کے جو متقی ہیں اور جو اہل احسان ہیں۔

(العنکبوت ۱۲۸)

مولانا گیلانی کی کتاب "مقالات احسانی" مرتبہ راقم الحروف۔

اور اس کے ساتھ یہ بھی فرماتے تھے کہ آپ دیکھیں گے کہ طریق اشغال مطلقہ کے پیروں میں عموماً تقویٰ کا ایسا اہتمام نظر نہیں آتا، درال حالیکہ بقول حضرت مولانا نور اللہ مرقدہ:

* اصل شے احکام الہی کی مکمل اطاعت، حلال و حرام کا خیال، معاملات کی صفائی، اخلاق کی نزاہت، اتباع نبوی کا دھیان اور تمام امور میں رضا کے الہی کی طلب ہے، ان امور کی طر توجہ فرمائیں کہ یہ اصل ہیں، باقی سب فرعی و تدابیر۔

تصوف کی رائج اصطلاحات سے گریز | تربیتی نظریہ کے بعد حضرت مولانا کے نظریہ تصوف کا اہم اور قرآنی وحدیثی اصطلاحات پر زور پہلو تصوف کی تشکیمات اور فلسفیانہ تعبیر سے گریز اور ان کی جگہ قرآنی وحدیثی اصطلاحات کی ترویج ہے، حضرت مولانا اصطلاح "تصوف" کے بجائے اس کی حدیثی اصطلاح "احسان" اور قرآنی اصطلاح "تقویٰ" و "اتقار" استعمال فرماتے تھے، چنانچہ حضرت مولانا عبدالباری ندوی کی تالیف "تجدید تصوف و سلوک" پر جو مقدمہ تحریر فرمایا ہے، اس کا عنوان ہے:

"حقیقت تصوف کا مکتشف اعظم اور فن حصول احسان و تقویٰ کا مجدد کامل"

مولانا مسعود عالم ندوی کو ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:

"بار بار اپنی خوشی و راحت اور اپنے کسی فضل پر اللہ تعالیٰ کی حمد (اور اس کو منجانب اللہ

فضل محض بلا استحقاق سمجھ کر) کرنا ہی احسان" کا زینہ ہے، جس کا یہی نام تصوف ہے،

ولامشاحۃ فی الاصطلاحات، ہم نے اب اس کا نام طریق تقویٰ رکھنا چاہا ہے

ایک اور مکتوب میں ہے:

۱۔ سلوک سلیمانی مولفہ پر ونیسر مولانا محمد اشرف خان، ص ۱۶۸ (جلد اول) ۲۔ مکاتیب سلیمان

۷۲

مرتبہ مولانا مسعود عالم ندوی۔

مان تو اس معنی میں سن رکھا ہے اور ٹھیک ہے کہ اس کا درود
ن اب تو مجھے اس کے لیے تقویٰ اور اتقار کی اصطلاح اچھی

مولانا کو قرآن پاک سے اس قدر گہرا شغف تھا کہ وہ سب سے
اور استناد فرمایا کرتے تھے، یا پھر حدیث شریف سے، ایک مرتبہ
درمیان استقامت کے سلسلہ میں میں نے عرض کیا: الاستقامۃ
س مقولہ کے بجائے یہ کیوں نہیں فرماتے کہ قُلِ اللّٰهُ ثُمَّ
بصونیہ کا زبان زد مقولہ مَوْتُوْا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوْا میری زبان
میں ہے عُدَّ نَفْسُكَ مِنَ الْاَمَوَاتِ۔ منشاء وہی تھا
ہے تو اس کو چھوڑ کر کوئی مقولہ کیوں بولا گیا۔

احاطات اور صوفیانہ مقبولوں سے متعلق تھا جن کے تبادلات
میں خاص وہ اصطلاحیں جو فلسفیانہ اور متکلمانہ تصوف نے پیدا
کرت مولانا ان اکابر تصوف پر ادنیٰ تکبر کی اجازت کے بغیر بلکہ
کے ساتھ ان کی اصطلاحات کے ترک پر زور دیتے تھے اور اس کی
اصطلاحات کے ماننے اور اختیار کرنے پر تقویٰ و احسان کا حصول
ڈلے کہ دین میں ویدانتی نظریہ ہمہ درست اور اجرائے منصب
برادر الیوان نبوت کو سمار کرنے کی کوششیں ہو چکی ہیں، کون صاحب علم
ہے کہ اکبری دور کے ہندوستان میں گمراہ وحدت الوجودیوں نے

عالم ندوی۔ لکھ ریاض العاکبین باب الاستقامۃ۔

حضرت شیخ اکبر قدس سرہ کی اصطلاحات ہی پر اپنی تعبیر کی بنیاد رکھی تھی، اور بطلانوی دور کے
ہندوستان میں مرزا کے قادیان نے اپنے ادعا کے نبوت کا جو از حضرت مجدد الف ثانی تذکرہ
اسی کی اصطلاحات میں ڈھونڈ نکالا تھا، حضرت مولانا کا ارشاد ہے:

”بہت سی باتیں کلام و فلسفہ کی راہ سے تصوف میں داخل ہو گئیں، پھر میں تصوف سمجھی
جانے لگیں، خصوصاً فلسفیانہ اصطلاحات کو دینی اہمیت دی گئی، اور پھر ان کی بنیاد پر الہیاتی
مسائل کی تشریح و توضیح کی گئی اور اسی کو تصوف یا فن احسان قرار دیا گیا، اس اصطلاحی تصوف
کے شیوع سے بڑی گمراہیاں پیدا ہوئیں اور نبوت و مہریت کے دعویدار پیدا ہو گئے“
وحدة الوجود اور تنزلات ستہ کے بارے میں ارشاد ہے:

”ادل تو یہ مدار طریق نہیں، پھر ان میں سے بعض تو حال کا درجہ رکھتے ہیں (جیسے وحدۃ الوجود)
و شہود) اور بعض محض افلاطونی فلسفہ کی متبدل شکلیں ہیں، (جیسے مسئلہ تنزلات ستہ)
ان کی طرف توجہ نہ ہونا چاہیے“

راقم الحروف نے عرض کیا کہ حضرت اقدس تھانوی نور اللہ مرقدہ نے تو انکشاف اور
اور التنبیہ الطربی وغیرہ تصانیف میں ان مسائل پر کلام فرمایا ہے، تو فوراً ارشاد فرمایا کہ بس دیکھنے
کے لیے کہ ہم ان علوم سے ناواقف نہیں، مگر ازراہ سلوک و طریقت حضرت کو ان مسائل سے
کوئی دھپسی نہیں تھی، اس کا تحریری ثبوت بھی ملتا ہے، حضرت عبدالرحیم صاحب حیدر آبادی (مستر
بالکمال حضرت اقدس تھانوی) نے ہمارے حضرت مولانا سے استعدا و امکان ذاتی اور حصول
مجبور وغیرہ کی شرح و توضیح دریافت فرمائی تھی، تو حضرت مولانا نے مختصر جواب اہتمام فرمایا
”یہ مسائل اہل میں علم کلام کے ہیں، حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی یہی تحقیق ہے، مگر

لکھ ذکرہ سلیمان ص ۳۷ تا ۳۸ (طبع ثانی)

ان مسائل میں اپنا خیال بھی ظاہر فرمایا ہے، بہر حال حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے
مدد ان کو ان مسائل سے اندازہ تصوف کوئی دیکھی نہیں ہے۔
نظریہ تصوف منت کش اصطلاحات نہیں، وہ اصطلاحات جو کلام و
میں داخل ہوتی ہیں۔

یائے کرام میں ایک اور نوعیت کی تقسیم بھی ملتی ہے، یعنی ایک
یعنی تبلیغ و اظہار دین کی جدوجہد حتیٰ کہ قتال بالسیف بھی ملتا ہے،
بظاہر تقعد اور گوشہ گیری نظر آتی ہے، مگر ان کے انفس کی برکت
پہنچتا رہتا ہے، یہ دونوں اہل کمال اور مقبولین کے طبقے ہیں بے بصری
علمائے ظاہر ان میں سے ایک کو سراہتے اور دوسرے پر نکیر
میں بہنے والے دریاؤں اور زبدہ میں جاری دریاؤں کی افادیت
بہاؤ اور فیضان نگاہ میں آ رہا ہے اور دوسرے کا نہیں صحت
نا (رضی اللہ عنہما) کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنا پیرن مبارک
مانا کہ میرے بعد یہ پیرن قرنی گوشہ گزین ادیس (رضی اللہ عنہ) کو دیکھ
لیے و عار کرنا، کیا اپنے اندر بصیرت کی یہی روشنی نہیں رکھتا؟...
کے حر کی اور غیر حر کی گروہوں کی عظمت کے اعتراضات کے ساتھ
حضرت مولانا حر کی اہل تصوف کے پیر اور ان ہی کے طریق کے
تذکرہ نفس اور اہتمام تقویٰ کی استعداد ہم پہنچا کر دین کے ابلغ
نا چاہیے، اور بے طبعی دے غرضی (لَا يُزِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا

(طبع ثانی)

شکوہ کے قرآنی اصول پر قائم رہتے ہوئے تعاونا علی البر والتقویٰ کی ربانی
ہدایت پر گامزن رہنا چاہیے، چنانچہ خود حضرت کی زندگی میں یہی وصف نمایاں ملتا ہے کہ وہ دینی
ضرورت اور فلاح ملت کے ہر کام جماعت، ادارہ، مدرسہ، عوامی مجالس اور حکومتی کمیٹیوں
میں ان کے فز و امتیاز کو خاطر میں لائے بغیر اپنے کمالات علمی اور توجہات باطنی کے ساتھ
مشیر و معاون نظر آتے ہیں، اسی طرز کو وہ ضرورت و منت کا عین تقاضا سمجھتے تھے، ایک مرتبہ
حضرت مولانا کی مجلس میں ذکر امام اعظم ابو حنیفہ قدس سرہ کا آگیا، ایک حاضر مجلس مولوی صاحب
کچھ زیادہ ہی مبالغہ کے ساتھ امام صاحب کے انکار منصب تقضا کو دلیل بناتے ہوئے کہا کہ
علمائے حق کی یہی نشانی ہے، اور آج بھی علماء کو یہی طرنا اختیار کرنا چاہیے، اس پر حضرت نے
اپنے اعتدال پسند مزاج کی بنا پر فرمایا کہ دونوں ہی صورتیں (یعنی حکومت سے عدم تعاون اور
تعاون) درست ہیں، دیکھیے اور نگاہ زیب نے علماء سے تعاون طلب کیا تو جو علماء آگے
بڑھے وہ بھی غیر متقی نہ تھے، اور ان کے تعاون سے قتال عالمگیری کا جو عظیم کام انجام
پا گیا کیا آج تک مسلمان اس سے مستفید نہیں ہو رہے ہیں؟ حضرت مولانا کے اس جواب
میں ان کا نقطہ نظر صاف ظاہر ہے، اس سے واضح تر ایک اور واقعہ ہے، ایک روز راقم
کی موجودگی میں ایک نامی گرامی مولوی صاحب حضرت کی خدمت میں آئے، اور ایک دعوت نامہ
جو کسی ایسی علمی مجلس میں شرکت کا تھا جس میں چند خواتین بھی شریک کر لی گئی تھیں، پیش کرتے
ہوئے فرمانے لگے کہ حضرت کو ایسی مخلوط مجلس میں شرکت سے انکار فرمادینا چاہیے، حضرت
مولانا نے انھیں سمجھایا کہ مولانا آج وہ وقت ہے کہ جتنے گوشے آپ چھوڑتے چلے جائیں گے
بے دنیوں کا ان پر قبضہ ہو چلا جائے گا، پھر فرمایا: کیا مولانا اسماعیل شہید ابلاغ دین کی خاطر

سچے نہیں گئے تھے؟ اس پر انھوں نے عرض کیا کہ ہم اسماعیل شہید کہاں
نہ انداز میں (جو ان کا عام مزاج نہ تھا) فرمایا: "اگر آپ میں ہمت نہیں تو
اس سے حضرت مولانا کا تعقد و بتل یعنی گوشہ گیری کے بجائے حرکی
طرح روشن ہے۔

حضرت مولانا کی ایک مختصر تحریر جو احقر کے ایک استفسار کا جواب ہے،
درقم فرماتے ہیں:

اعلائے کلمۃ اللہ کے لیے سعی و کوشش بال نفس و المال کا نام ہے، وہ
کے قیام کے لیے نہیں، جیسے آج کل سمجھا جاتا ہے، قومی حکومت
ج کل ہے وہ بھی اعلائے کلمۃ اللہ سے دور ہے، پھر اکابر صوفیہ
اس زمانہ میں کسی نہ کسی معنی میں مسلمانوں کی سلطنتیں قائم تھیں اس لیے
خدا کی حکومت کے مطابق بنانے کی کوششیں کیں۔

شہ صدی کے کارناموں کے لیے آپ علمائے ہند کا شاہکار ماضی
ی پڑھیں، یہ سب حضرات مجاہد تھے، خود حضرت حاجی امداد اللہ
صاحب، مولانا رشید احمد صاحب مجاہدین میں تھے، اور خلفائے
کارنامے بھی پڑھیں جن کو مسعود عالم ندوی نے لکھا ہے، صحیح راہ
تمنا رہنی چاہیے اور بت پر اس کا ظہور ہوگا۔

کی فرعونہ بنام دین جماعت سازیاں اور ہنگامہ آریاں نہیں،
کا وہ طرز ہے جو مثلاً ملک ہندوستان کے صوفیائے عظام میں حضرت

(طبع ثانی)

شیخ ابوالفتح رکن الدین ملتانی، حضرت مجدد الف ثانی، حضرت سید احمد بریلوی، یا حضرت حاجی
امداد اللہ مہاجر کی وغیرہ رحمہم اللہ کی بے لوث زندگیوں میں نظر آتی ہیں، حضرت مولانا اسی معنی کے
حرکی تصوف کے قائل تھے۔

احمال اس ناچیز کے نزدیک حضرت مرشدی مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے
نظریہ تصوف کی رو سے فن احسان و اتقار وہ ہے:-

(۱) جس کی بنیاد مرکز خیال نبوت ہو، جس میں انبیاء کے احوال کی پیردی پر زور اور
اتباع سنت کی تاکید ہو۔

(۲) جس میں سالک کو رذائل نفس کے معالجہ، اہتمام تقویٰ اور کثرت ذکر مع انکسور کی تلقین
کے ساتھ مقام احسان تک پہنچا جائے۔

(۳) جس میں کلام و فلسفہ کی راہ سے داخل شدہ اصطلاحات اور مباحث سے احتراز
اور قرآنی و حدیثی اصطلاحات اور محاورہ و طہر مدار رہے۔

(۴) اور جس میں تزکیہ نفس اور تقویٰ کے موضوع کے بعد کار تزکیہ کے ساتھ نیکی تقویٰ
کے کام سے بغضانہ عملی تعاون کی تاکید ہو۔

بزم صوفیہ

ہمدیواری سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن ہجویری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار
کاکلی، قاضی حمید الدین ناگوری، خواجہ نظام الدین اولیا، ابوعلی قلندر پانی پتی، شیخ فرید الدین عرقانی، خواجہ گیسو دہلوی وغیرہ
کے مستند حالات اور تعلیمات، بکثرت اضافوں کے ساتھ دوسرا ایڈیشن مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن

ضیامت ۶۹۶ صفحہ، قیمت ۰۰-۳۲

حقے کا ہے۔

(۴) مسدس حالی ایک ریگستان ہے جس میں کبھی کبھی کوئی مختصر سی سرسبز و شاداب جگہ ملتی ہے جس سے لمحہ بھر کے لیے دماغی سکون و فرحت کا سامان ہو جاتا ہے۔

مسدس حالی پر ان اعتراضات کے مدلل جواب سے پہلے اُن انگریزی نظموں سے متعلق بھی چند باتیں عرض کرنا ضروری ہے جن سے مسدس کا موازنہ کلیم الدین صاحب نے کیا ہے۔

مصنوعی اور حقیقی شاعری کے سلسلہ میں انھوں نے "اردو شاعری پر ایک نظر" میں انگریزی زبان کے ایک شاعر کریب کی ایک نظم کا ترجمہ پیش کر کے یہ لکھا ہے کہ حالی کی غصہ بھری باتوں میں کوئی شاعرانہ حسن نہیں، کریب کو بات کرنے کا سلیقہ ہے اور اس کی باتوں میں ربط و تسلسل جو سچائی ہے، جو شان ہے، جو زور ہے، جو حسن ہے وہ حالی کو میسر نہیں۔"

راقم کے خیال میں مولانا حالی میں وہ ساری خوبیاں ہیں جن کا شمار کلیم الدین صاحب نے اد پر کیا ہے، مگر کریب کے یہاں وہ نہیں ہیں، مسدس کے ان بندوں میں جن میں بڑا شعر کہنے کی ذمت ہے مکمل شاعرانہ حسن ہے، کریب ایک معمولی درجہ کا شاعر تھا، اس کا انگریزی ادب و شاعری میں کوئی درجہ نہیں، اس کی مذکورہ نظم (اردو شاعری پر ایک نظر ص ۴۵) کا موازنہ مسدس کے بندوں سے نہ کر کے حالی کی نظم "شعر سے خطاب" سے کیا جاتا تو ایک بات بھی ہوتی۔

کلیم الدین صاحب نے مسدس حالی کے سلسلہ میں گولڈ اسمتھ کی نظم "ڈیزرٹ لڈو پلج" — (Deserted Village) اور گرے کی ایلیجی (Elegy) کا بھی تذکرہ کیا ہے، پہلی بات تو یہ ہے کہ ان مختصر نظموں کا مسدس جیسی طویل اور تارخ ساز نظم سے موازنہ کرنا ہی غیر تنقیدی عمل ہے، دوسری بات یہ ہے کہ مسدس کی بظاہر سادہ بات میں بھی جو کیفیت اور شعریت ہے اس سے یہ نظمیں مترا ہیں۔

مسدس حالی اور شعریت

۱

۱۔ والد الادب، ہادیہ محلہ، آرمہ (بہار)

نے مسدس حالی میں شعریت سے انکار کیا ہے، اپنی تصنیف صفحہ ۱۳ پر وہ لکھتے ہیں: "مسدس حالی مقبول نظم تھی، لیکن میں اور اچھی نثر بھی نہیں، اور کوئی سمجھ بوجھ بھی نہیں، اس سے نے بھی کہا آپ اس کی ظاہری سادگی اور بے رنگی سے دھوکا ر شعریت کچھ اور، فراق نے یا کسی اور شخص نے یہ ثابت کرنے کی دی تھیں، ان میں نثریت نہیں تھی۔"

مآب "اردو شاعری پر ایک نظر" میں مسدس حالی

سم کے ہیں، لیکن ان کو احساسات کے سانچے میں نہیں ڈھالا

ہیں۔

نہیں بھی شعریت نہیں اور اچھی نثر بھی نہیں۔

یہ تو وہ شعر نہیں ہو جاتی، اگر ہم خیالات کو موزوں کرتے چلے

دے سکتا ہے، یہی حال مسدس حالی کے زیادہ سے زیادہ

مگر نیری زبان کے کسی شاعر سے کرنا ہی تھا تو ولیم درڈسور تھ سے کرنا چاہیے
مگر نیری زبان کے شاعر ولیم درڈسور تھ نے بھی حالی ہی کی طرح اپنے قبل
مصنوعی شاعری سے انحراف کیا اور ایک نئے طرز کی شاعری کا مجموعہ لیرکل
(Lyric) کے نام سے ۱۹۰۷ء میں شایع کیا، لیکن اسے لوگوں
کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۱۷ء میں ایک دیباچہ کے اضافہ کے ساتھ شائع
کیا۔ اس کے اسلوب کی وضاحت کی اور بتایا کہ شاعری کی زبان عوام کی زبان
نہیں بلکہ شاعر کی زبان ہونی چاہیے، عوام کی زبان اور محاورے کی حمایت
کی اور محاورے سے جتنا دور ہوں گے وہ اسی قدر مصنوعی
مغنی بن سکیں گے کیونکہ مکلف تصنع پر مبنی زبان اور محاورے کی
دوریت کے پیدا کردہ مصنوعی ذوق پر قائم ہوتی ہے، وہ مزید کہتا
کہ وہ اس تصنع آمیز محاورے سے شاعرانہ لطف پیدا کر رہے ہیں
مصنوعی اور ناپائیدار ذوق کے لیے جسے انھوں نے خود پیدا کیا ہے
نے میں کامیاب ہوتے ہیں۔

مصنوعی اور روایتی شاعری اور اس کے اسلوب سے بغاوت کی اور حالی
کے حقائق سے منہ موڑ کر روایت کا سہارا لیا، اور فطرت کا آغوش
دگنی کے حقائق کو شاعری میں پیش کیا، انھوں نے روایتی تقلید تصنع
بغاوت کی اور اصلیت پر زور دیا، درڈسور تھ اور حالی
اصلیت کی حمایت کی۔

اس کے سلسلہ میں خود حالی کی رائے ملاحظہ ہو:

"اگرچہ اس جائگہ نظم (مسدس) میں جس کی دشواریاں لکھنے والے کا دل اور دماغ ہی خوب
جانتا ہے بیان کا حق نہ مجھ سے ادا ہوا ہے اور نہ ہو سکتا تھا، مگر شکر ہے کہ جس قدر ہو گیا
اتنی بھی امید نہ تھی، ہمارے ملک کے اہل مذاق ظاہر اس کی روکھی پھکی، سیدھی سادی نظم
کو پسند نہ کریں گے، کیونکہ اس میں تاریخی واقعات ہیں یا چند آیتوں اور حدیثوں کا ترجمہ ہے، یا
جو آج کل قوم کی حالت ہے اس کا صحیح نقشہ کھینچا ہے، نہ کہیں نازک خیالی ہے، نہ رنگین بیانی
ہے، نہ مبالغہ کی چاٹ ہے، نہ تکلف کی چاشنی ہے، غرض کوئی بات ایسی نہیں ہے جس سے
اہل بطن کے کان مانوس ہوں، اور کوئی کڑواہٹ ایسا نہیں ہے کہ لَاعَيْنَ رَأَتْ دَلَالًا اُذُنٌ
سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبٍ بَشِيرٌ کسی آنکھ نے دیکھا، نہ کسی کان نے سنا اور
نہ کسی بشر کے دل میں گزرا۔ وہی اور لکھنؤ کی دعوت میں ایک ایسا دسترخوان چنا گیا ہے،
جس میں ابالی کچڑی اور بے مرج سالن کے سوا کچھ بھی نہیں، مگر اس نظم کی ترتیب مزے
لینے اور واہ واہ سننے کے لیے نہیں کی گئی، بلکہ عزیز دل اور دوستوں کو غیرت اور شرم
دلانے کے لیے بھی لکھی گئی ہے، اور اگر دیکھیں، پڑھیں اور سمجھیں تو ان کا احسان ہے
ورنہ کچھ شکایت نہیں۔"

حافظ وظیفہ تو رمار گفتن است بس در بند آں سیاش کہ نہ شنید یا شنید

مسدس میں حالی کا مقصد یہ دکھلانا تھا کہ مسلمان قوم جو آج رو بہ زوال ہے، کبھی بامروج
پر تھکا مولنا حالی نے اپنی قوم کی پستی کے اسباب بتلائے، اور قومی فلاح و بہبود کی راہیں دکھائیں
اس کے لیے ضروری تھا کہ بات براہ راست کہی جائے، جو آسانی کے ساتھ دل میں اتر جائے
انھوں نے شاعری کے لیے سادگی، اصلیت اور جوش کو لازمی قرار دیا، اور انھیں اپنی مسدس میں
بھی برتا، سادگی یہ ہے کہ بات سیدھے سادے انداز میں کہی جائے، وہ پیچیدہ اور گنگناک نہ ہو،

کہ الفاظ پر جوش اور طعنا کے حامل ہوں، بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ
اس سادگی ہو، لیکن وہ سننے والوں کے دلوں میں جوش اور دلولہ پیدا
کرتا ہے کہ شاعری میں حقیقت کو پیش کیا جائے۔

اسکول میں شاعری کے لیے تشبیہ و استعارہ، رمز و کنایہ، تصنع و تکلف اور
دلی کو ضروری سمجھا جاتا تھا، ان ہی اسباب کی بنا پر حالی سمجھتے تھے کہ مسدس
لیکن اس نظم کو جس قدر شہرت اور مقبولیت ملی وہ خود حالی کے لیے
بعد میں شاعری کی اشاعت کے دوسرے دیباچہ میں خود حالی لکھتے ہیں
پریشان شائع ہوئے، حالی کو اپنی شاعری کے نئے انداز کی حمایت کیلئے
اس میں پیش کیا، درڈ سور تھ کی طرح کسی مضمون کا سہارا نہیں لینا پڑا
کی سادگی کا تعلق ہے درڈ سور تھ نے اپنے اصول سے اکثر و بیشتر انحراف
دل پر ہمیشہ قائم رہے، حالی غالب کے شاگرد تھے اور طرفدار بھی لیکن
استعارہ کی زبان اور وقت پسندی کی کبھی پیروی نہیں کی، انھوں نے
کے بیشتر شعرا مثلاً بزم آت، داغ، امیر، جلال، اسیر وغیرہ کے جھوٹے
دائی، اور تصنع سے اردو شاعری کو آزاد کیا، انھوں نے نظم اور غزل دونوں
دی، اور اپنا ایک الگ اسلوب ایجاد کیا، حالی کہتے ہیں کہ

پھر سزا ہے عہد جھوٹ بکنا اگر ناروا ہے

کا قاضی خدا ہے مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے

گنہگار و اچھوٹ جائیں گے سارے

جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

حالی کا یہ شعر بھی بہت مشہور ہے کہ

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر

حالی اپنے شعری نقطہ نظر کی وضاحت اپنی نظم "شعرے خطاب" میں تفصیل سے

کرتے ہیں کہ

اے شعر و لہریب نہ ہو تو تو غم نہیں

صنعت پر ہو فریفتہ عالم اگر تمام

جو ہر ہے راستی کا اگر تیری ذات میں

حسن اپنا تو دکھا نہیں سکتا جہان کو

اہل نظر کی آنکھ میں رہنا ہے گر عزیز

ناک اوپری و داسے تری گر چڑھائیں لوگ

چپ چاپ اپنے رخ سے کیے جادوں میں

جو نابلد ہیں ان کو بتا چور بن کے راہ

عزت کا بھید ملک کی خدمت میں ہے چھپا

اے شعر راہِ راست پر تو جب کہ پڑیا

کرنی ہے فتح گر نئی دنیا تو لے نکل

ہوتی ہے رخ کا قدر پر بے قدر یوں کے بعد

جو قدر و ادا ہو اپنا اسے معتمد سمجھ!

حالی کو تجھ پہ نماز ہے کہ اس پہ ناز تو

حالی کی اس نظم سے پتہ چلتا ہے کہ وہ شعر میں صنائع و بدائع کی جگہ سادگی، دلکداری

پر تجھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دل گداز تو

ہاں سادگی سے آئیو اپنی نہ یاز تو

تحسینِ روزگار سے ہے بے نیاز تو

خود آپ ہی کو دیکھ اور کر اپنے پہ ناز تو

جو بے بصر ہیں ان سے نہ رکھ سنا باز تو

معد ورجان ان کو جو ہے چارہ ساز تو

ادبچا ابھی نہ کر علم امتیاز تو

گر چاہتا ہے خضر کی عمر دراز تو

محمود جان آپ کو گر ہے ایاز تو

اب راہ کے نہ دیکھ نشیب و فراز تو

بیڑوں کا ساتھ چھوڑ کے اپنا جہاز تو

اس کے خلاف ہے تو سمجھ اس کو شاذ و نادر

بجائے اصلیت اور راست بازی کو پسند کرتے ہیں۔

نچلی آہی ہے کہ شاعری کی زبان کیسی ہونی چاہیے؟ بالکل سادہ اور
پایہ؟ دانے کا کہنا تھا کہ شاعر کو اپنی مادری زبان میں لکھنا چاہیے
ت ہونی چاہیے، لون جائس نے عظیم شاعری کے لیے زبان کا

ری میں عام آدمی کی زبان کو ترجیح دی، شرکی زبان اگر شرابی لکھی ہو۔
نے حالی کی شرکی بہت تعریف کی ہے، مگر مدرس میں انھیں شعری
ز دلکھائی دیتی ہے۔

ہے، اور نظم میں شعری ہوتی ہے یعنی کیفیت کا اظہار ہوتا ہے
بان کے رومانی شعراء کی طرح رومانیت اور رنگینی نہیں، اس میں سادگی
، اس لیے اس میں مکمل شعری ہے، جسے کلیم الدین صاحب محسوس
س سے نا آشنا ہے رومانی حسیات کا تربیت یافتہ دماغ حقائق کی پُر خلوص کیفیت اظہار
ہے کہ وہ مدرس میں شری محسوس نہ کر سکے اور اس کی سادگی سے دھوکا کھا گئے،
کی تعریف یوں کی ہے:

دقین ہو، مگر پیچیدہ اور ناہموار نہ ہو، اور الفاظ جہان تک
دذمرہ کی بول چال کے قریب ہوں، جس قدر شعری تر کیب
سید ہوگی اسی قدر سادگی کے زیور سے معطل ہوگی۔

شاعری کی بنیاد سادگی کی اس جامع تعریف پر رکھی، خواہ غزل ہو یا نظم،
خوار، وہ شاعر بھی تھے اور بہت اچھے ناقد بھی، انھوں نے

تنقیدی اصول خود وضع کیے، اور ان ہی کی روشنی میں اپنا کلام پیش کیا، اور تنقیدی بھی کیے، ان کی
گراں قدر تصنیف "مقدمہ شعر و شاعری" اور "یادگار حالی" و "حیات سعدی" وغیرہ میں ان کے
تنقیدی اصول پائے جاتے ہیں، مولانا حالی کلیم الدین احمد صاحب سے بہتر ناقد ہیں، کیونکہ
ان کی تنقید تعمیری ہے، جب کہ کلیم الدین صاحب کی تنقید تخریبی ہے، چاہے شعری طور پر
ہو چاہے غیر شعری طور پر۔

کلیم الدین احمد مدرس حالی میں شعریات سے بحث کرتے ہوئے کہتے ہیں "کبھی کبھی خیال
اور تصور سے حالی متاثر ہوتے ہیں تو یہ خیال استعارہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے، اور شاعری کی
ناکمل اور مختصر سی جملک دکھائی دیتی ہے۔" اس سلسلہ میں انھوں نے مدرس حالی سے مندرجہ
ذیل بند پیش کیا ہے:

گھٹا سریہ ادبار کی چھارہ ہے فلاکت سماں اپنا دکھلا رہی ہے
نخوت پس و پیش منڈلا رہی ہے چپ و راست سے یہ صدا آرہی ہے
کہ کل کون تھے آج کیا ہو گئے تم
ابھی جا گئے تھے ابھی سو گئے تم

حالی خود استعارہ کی اہمیت کے قائل تھے، اپنی تصنیف "مقدمہ شعر و شاعری" میں لکھتے
ہیں "استعارہ بلاغت کا ایک رکن عظیم ہے، اور شاعری کو اس کے ساتھ وہی نسبت ہے جو قالمی
روح کے ساتھ۔"

شاعری کے لیے اہم چیز زندگی کی قدروں کی پیش کش ہے، یہ ہنگامی بھی ہو سکتی ہے، اور
دائمی بھی، ایک عظیم شاعر دائمی قدروں کو پیش کرتا ہے، اور یہ قدریں اخلاقی بھی ہو سکتی ہیں اس کے
لیے پیرایہ بیان علامتی بھی ہو سکتا ہے، اور انھیں سید سے سادے الفاظ میں بھی بیان کیا

جو بات استعارہ میں کہی تھی اسی بات کی وضاحت براہ راست

نہ اپنوں سے الفت نہ غیروں سے ملت

خیالوں میں پستی کمالوں سے نفرت

دوستی آشکارا!

غرض کی مدار!

یہ ذیل نظم ملاحظہ ہو

A slumber did my spirit

I had no human fears,

She seemed a thing that

The touch of earthly years

No motion has she now,

She neither hears nor sees

Rol'd round in Earth's old

With rocks and stones

(۱۰۰) کہتے ہیں، اس میں شاعر ایک ہی خیال یا جذبہ

کے عنوان سے درود سورتھ نے بہت سی نظمیں کہی ہیں ان میں

سے ہیں، پہلے حصہ میں شاعر کہتا ہے کہ خواب نے اس کے

انسانی خوف ہراس سے بھی واقف نہیں تھا، اسی اُسے

ایک ایسی شے معلوم ہوتی تھی جس پر دنیاوی ماہ و سال اثر نہیں کرتے۔

اس نظم کا دوسرا حصہ اس قابل ہی نہیں کہ اسے شاعری میں شمار کیا جائے، ان حسیار

مصرعوں نے "She seemed" میں جو مرثیت اور ایمائیت تھی اسے بھی بخروج کر دیا،

مرنے کے بعد حرکت کا بند ہو جانا، دیکھنے سننے سے معذور ہو جانا اور دفن کے بعد قبر میں زمین کی

گردش کے دوران چٹانوں، پتھروں اور درختوں کے ساتھ گھومنا، ان خیالات کو بڑے

شاعرانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے، مذکورہ مصرعوں میں جو تفصیل بیان کی گئی ہے ان میں مرثیت

ضرور ہے مرثیت نہیں، اور یہ حقیقت بھی ہے کہ درود سورتھ کے کلام میں مرثیت سے زیادہ

مرثیت ہے، انگریز ناقدین بھی اس حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں، اس کا درست کالرج بھی کہتا ہے

کہ درود سورتھ کے یہاں مرثیت ہے۔

اس نظم کی انگریز ناقدین اور کلیم الدین احمد بھی بے حد تعریف کرتے ہیں، ان کا کہنا ہے کہ

اس میں شاعر نے جذبات کی شدت کو قابو میں رکھا ہے، اور یہ خیال ہے کہ شاعر اپنے جذبات

سے اتنا بے قابو ہو گیا کہ ان کا صحیح تجزیہ نہ کر سکا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ درود سورتھ میں یہ صلاحیت

ہی نہیں کہ یہ اپنے جذبات اور احساسات کا جائزہ لے سکے، اور انھیں غور و فکر کی مدد سے

بروز کے کارلائل نظم کرے، ورنہ وہ اتنے طفلانہ طور پر اپنی بات پیش نہیں کرتا، شاید وہ موت

و زندگی کی حقیقت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا، اپنی نظم "We are seven" کی اس

بچی کی طرح جو نہیں جانتی تھی کہ اس کا بھائی جو قبرستان میں ہے مر گیا ہے، رومانی درود کا عظیم

شاعر درود سورتھ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کی بوسی ایک دن مر جائے گی۔

دوسرے Slaves کی غیر ضروری وضاحت بھی بھونڈی ہے، چٹانوں، پتھروں،

اور درختوں کے ساتھ گھومتے کے لیے مکرر دفن کیے جانے کی کیا شرط، زندہ رہ کر زمین کے اوپر

دوران ان کے ساتھ گھوم رہا ہے۔

ہے کہ درڈ سورتھ کی وضاحت میں شریٹ ہے، اور اس میں کوئی شاعر نے مذکورہ بند کہہ کر قوم کی دکھتی رگ پر انگلی رکھ دی، شاعر کا بیان براہ راست کی کی قدروں کی پیش کش ہے جنہیں حالی نے اس بند میں پیش کیا ہے، یہ ہے کہ شاعر اپنے دل کی بات کہتا ہے، اور خطیب دوسروں کے حالی کا کمال یہ ہے کہ اس نے مدرس میں اپنے دل کی بات کے ساتھ بھی کہی ہے، یہی وجہ ہے کہ کلیم الدین احمد کو مذکورہ بند پر خطیبانہ رنگ معریت محسوس نہیں کر سکے، ایک اہم نکتہ یہ ہے کہ اگر نظم کافی طویل کی کہی گئی ہیں تو اس کی شعریت برصبتہ اور فطری اظہار میں تلاش کرنا چاہیے کی مدرس میں جستجی سے سنگی اور فطری اظہار بیان بدرجہ اتم موجود بھی تشبیہ و استعارہ، رمز و کنایہ وغیرہ کا استعمال کیے بغیر براہ راست نثری شعریت کے ساتھ چند اشعار مثال کے طور پر پیش کرنا چاہوں گا۔

حسرت کی لئے داد یا رب اگر ان کو وہ گناہوں کی سزا ہے

میں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ بھر جائیں گے

یقیناً ہے کہ انشا غنیمت ہے جو ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

یاں کے سنی نہ ابتدا کی خبر ہے، نہ انتہا معلوم

ہے یا نہیں؟ شعریت کے لیے بنیادی چیز ہے کیفیت کا اظہار،

اور استعارات کے پر وہ میں بھی۔

کہتے ہیں اگر خیالات احساسات کے سانچے میں نہ ڈھلیں تو شعریت

پیدا نہیں ہوتی، ان کی یہ بات غلط ہے، کیونکہ خیالات بذات خود شاعری کا موضوع ہوتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ایف۔ آر۔ یو۔ ادرٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے کہا کہ خیالات بھی شاعری کے موضوع ہوتے ہیں، اور اسی بنا پر انھوں نے ڈرائیڈن اور پوپ کی شاعری کی حمایت کی جس میں محض خیالات ہیں، وہ احساس کے سانچے میں بھی نہیں ڈھلے ہیں۔

The Great Intellectual Revolution کے ایک باب استعارہ کی موت *The Death of Metaphor* میں بالکل درست لکھا ہے کہ سائنسی علم کی ترویج سے ادب اور شعرا بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے، شکسپیر (۱۶۱۶-۱۶۱۶) جو کچھ استعاراتی انداز اور اعتماد کے ساتھ لکھ سکتا تھا وہ ملٹن (۱۶۰۸-۱۶۰۸) کے لیے ممکن نہیں تھا، اور الگزینڈر پوپ (۱۶۴۴-۱۶۸۸) کے لیے سوچا بھی نہیں جاسکتا، اٹھارہویں صدی کو *Age of Reason* کہا جاتا ہے، نیوٹن کے بعد لوگوں نے محسوس کیا کہ جس طرح عالم افلاک میں نظم و ضبط ہے اسی طرح ادب کو بھی نظم و ضبط کا پابند ہونا چاہیے، ڈرائیڈن نے شاعرانہ زبان کے ذریعہ تاثر پیدا کرنے کے بجائے یہ کوشش کی کہ متوازن خیالات کو مناسب زبان میں ادا کر کے یہ مقصد حاصل کیا جائے۔

ڈرائیڈن اور پوپ نے ایسا کیا بھی، پوپ نے فطرت کی بیرونی پرتھو دیا، درڈ سورتھ کی فطرت (قدرتی مناظر، چاند، سورج، قوس و قزح وغیرہ) کی نہیں، بلکہ وہ فطرت جس کو نیوٹن نے دریافت کیا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ پوپ نے اس انسانی فطرت کو پیش کیا جس کی عقلی توجیہ پیش کی جاسکتی ہے، یہی وجہ ہے کہ وہی گریٹ اینٹیکلچرل ریولوشن کا مصنف پوپ کو ملٹن اور شکسپیر کے ہم پایہ قرار دیتے ہوئے کہتا ہے کہ اوپنی صلاحیتوں کے اعتبار سے تینوں یکساں بلند تھے، ان تینوں سے ظاہر ہوا کہ شاعری میں شعریت کے لیے نہ استعارہ کی اہمیت ہے اور نہ

سات کے سانچے میں ڈھلنے کی، بلکہ اہم بات یہ ہے کہ شاعری میں زندگی
ایسا جائے، اور ہی کام مدرس میں حالی نے کیا ہے، انھوں نے زندگی کی
کی اور اصلیت کے ساتھ پیش کیا ہے، اس میں کیفیت خلوص ہے اسلئے

ضروری تنقیدی نکتہ کو پیش کرنا مناسب ہوگا، کسی نظم کے چند اشعار کو اس
منا چاہیے، درنہ بڑے ممتاز اور اہم شعرا بھی بالکل بے حقیقت دکھائی دیں گے
کی شاعری کو شاعری کا ڈھانچہ کہتا ہے، اور ثبوت میں مندرجہ ذیل

In spite of pride is crving reason

One truth is clear whatever is, is

یہی انجاء رسانی شاعری کے عظیم شاعر درڈ سورتھ

درڈ سورتھ کی ایک نظم میں نثریت کی نشاندہی کی گئی ہے، دنیا کے بڑے
نامہ نگار کی نظموں اور ڈراموں کو پڑھئے، شاعری کا معیار ہر جگہ یکساں برقرار
نہیں ہو، ملٹن یا شکسپیر جیسے عظیم المرتبت ڈرامہ نگار اور شاعر کے متعلق
مرتبت ناقد ڈاکٹر جانسن کہتا ہے:

میں بھی لگتا رہے سطروں سے زیادہ اچھی شاعری نہیں کی۔

اچھا نثر کو سمجھنے کا تعلق ہے، راقم کے خیال میں جو شخص اچھی شاعری کو نہیں
سمجھ سکتا، کلیم الدین احمد صاحب مدرس حالی سے دو بند پیش کرتے ہیں

اور کہتے ہیں ان میں اچھی نثر بھی نہیں، وہ بند یہ ہیں: ۵۰

کہیں باپ دادا کا ہیں نام لیتے کہیں روشناسی سے ہیں کام لیتے

کہیں بھوٹے دعدوں میں دام لیتے یونہی ہیں وہ دیدے کے دم دام لیتے

بزرگوں کے نازاں ہیں جس نام پر وہ

اسے بچتے پھرتے ہیں در بدر وہ

یہ میں ڈھنگ ان تازہ آفت زدوں کے بہت کم زمانہ ہوا جن کو بگڑے

ابھی ایک عالم ہے آگاہ جن سے کہ ہیں کس کے بیٹے اور کس کے پوتے

جنہیں ویس پر ویس سب جاتے ہیں

حسب اور نسب جن کا پہچانتے ہیں،

ان بندوں کو پیش کرنے کے بعد کہتے ہیں: "تمام یہی انداز ہے" یہ بات قطعی غلط ہے وہ

خود مدرس کے چند دوسرے بند حوالہ میں پیش کر کے کہتے ہیں: "یہاں حسیات نے تخیل کو

بھڑکایا ہے، اور خیالات نے استعارہ کا روپ بھرا ہے" مدرس حالی میں کہیں کھلیں تخیل

نہیں، بلکہ پوری مدرس شاعری کا چمنستان ہے، کیونکہ اس میں کیفیت خلوص کے ساتھ زندگی

کی قدروں کو پیش کیا گیا ہے، کلیم الدین احمد آگے لکھتے ہیں: "ان دونوں بندوں کا وہ حال

ہے جو ڈاکٹر جانسن کے مشہور اسٹینڈرڈ کا۔

"میں نے اپنی ٹوپی اپنے سر پر رکھی

اور اسٹریڈ جانسکا

اور وہاں مجھے ایک دوسرا شخص ملا

جو اپنی ٹوپی اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے تھا۔

ریت نہیں

ن کے اسٹینڈرڈ میں شریعت نہیں، کیونکہ اس میں زندگی کی کوئی قدر
آئی کے بندوں میں سادگی کے باوجود شریعت ہے، کیونکہ اس میں
س کو مدرس کے سیاق و سباق میں پڑھنا چاہیے، اور پڑھنا چاہیے
چاہیے جس کے تحت شاعر نے نظم کہی ہے۔

مذہب کے لے کر پیدا ہوئے تھے، انہیں اپنی قوم کو اس کا بھولا ہوا
بڑے خلوص اور شاعرانہ انداز میں ماضی کے واقعات کو نظم کیا
ہوئے ہی خاص و عام میں مقبول ہو گئی اور یہ مختلف محفلوں میں پڑھی
آج بھی اس کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔

اور عظیم ناقد تھے، وہ تعمیری اور صراحہ تنقیدی شعور رکھتے تھے،
ان کی طبیعت ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہتی، وہ

کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

کیا خوب کہا ہے "سو کلفت اور اس کی سیدھی بات"، اور کسی کی
ہی ملاحظہ ہو:

"Fine majesty of simple

اور انداز بیان کی سادگی نہیں، بلکہ یہ ان کے خلوص کی پیداوار ہے
مافی نہیں ہوتی، ان کے کلام کی سادگی میں جو شریعت ہے اس سے
سچے کہتا ہے کہ شاعری کو سمجھنے کے لیے شاعر کی روح میں اترنا چاہیے

مدرس حالی کی سادگی کا پُر فریب پردہ ہٹا کر دیکھیے تو پُر کاری نظر آئے گی، پُر خلوص نرمی کے ساتھ
شریت بھی ملے گی، اس کی بظاہر عام بات میں خاص بات ہوتی ہے، اور یہی اس کی شاعری
کا کمال ہے، بات اہم مگر زبان آسان، یہ ہے حالی کے اسلوب کی شان، حالی کی نظموں
خصوصاً مدرس کے بارہ میں خواجہ احمد فاروقی کا گندیدہ صحیح خیال ہے:

"Hali wrote borphehnut, ummad,
insaaf and hubbe watan, which
represent a new conscious trend
in Urdu poetry. His musaddas
is one of the greatest Urdu poems
and has left marks on the era"

(Contemporary Indian literature
Urdu literature Page 300.)

اور یہ حقیقت ہے کہ حالی اردو کا سب سے پہلا شاعر ہے جس نے اتنی طویل
اور عہد ساز نظم کہی، حیرت کی بات یہ ہے کہ ایک زمانہ تک کسی شاعر نے مدرس جیسی بڑی نظم
نہیں کہی، راقم کے خیال میں حفیظ جالندھری کے اندر "شاہنامہ اسلام" لکھنے کی تحریک
مدرس نے ہی پیدا کی، اور اسی نے اقبال سے بھی ماضی کے پس منظر کو مد نظر رکھ کر حال
اور مستقبل کے لیے بہترین نظمیں لکھوائیں، حالی نے مدرس میں بڑی اہم بات بڑی سادگی
سے کہہ دی، کلیم الدین حالی کی سادگی سے دھوکا کھا گئے، بقول فراق گورکھپوری:
"حالی کی سادگی کو کبھی خشکی اور کبھی بے کیفی اور بے رنگی سمجھا گیا، اور اس کا سبب یہ تھا کہ

یاد آو گدی پیدا کرنے والی چیز بکھتے تھے، جس میں کچھ رنگ رلیاں
اڑا لے جانے والی چیز بکھتے رہے، معمولات سے، آئے دن کی
کاہم کوئی تعلق نہیں بکھتے تھے۔

مسدس حالی پر ایک مستند شاعر اور ناقد کی مستند رائے، اس کے علاوہ
صحیح پس منظر میں سمجھنے کے لیے عذرا پاؤنڈ کے نظریۂ شاعری کو مد نظر

'For Pound contents and
have the same end

دو باتیں سامنے آتی ہیں:

پس منظر کی ترکیب بھی شرکی مانند ہو، جس کی ترتیب کو کسی بھی
ملا درڈ سورتھ کہتا ہے:

I wandered lonely as a

April is the cruellest

دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

شرکی ترکیب بالکل شرکی طرح ہے، ان کی ترتیب کو کسی بھی صورت

میں شاعری کی ترکیب کا شروع سے آخر تک برتاؤ شواہد طلب امر

حاصل ہے۔

(۲) دوسری یہ کہ شمر صحت اور مسجع نہ ہو جسے پاؤنڈ ornament کہتا ہے

جس طرح پاؤنڈ کے یہاں idle ornament کی کوئی گنجائش نہیں، اسی طرح

حالی کے یہاں بھی اس کی گنجائش نہیں، وہ خود مسدس حالی کے دیباچہ میں کہتے ہیں: "کہیں

نازک خیالی ہے، نہ رنگینی ہے، نہ مبالغہ کی چاٹ ہے، نہ تکلف کی چاشنی ہے" حالی کو اسکی

پردہ نہیں کہ ان کی تبے لطف طرز سے کسی کی طبیعت کمزور ہوتی ہے یا دل گھبراتا ہے، جہنگ

ان میں شعریت کا تعلق ہے تو ان میں مکمل شعریت ہے، کیونکہ ان میں زندگی کی قدروں کو

کیفیت خلوص کے ساتھ پیش کیا گیا ہے،

پتہ نہیں کلیم الدین صاحب کے نزدیک شعریت کا معیار کیا ہے ان کی تنقید سے

یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں وہی کلام اچھا معلوم ہوتا ہے جو انگریزی زبان کے رومانی شاعر کی لیرک

کی طرح رنگین ہو اور جس میں رومانیت ہو، وہ شاعری میں سادگی اور صداقت کو گوارہ نہیں

کر سکتے، جہاں صداقت ہوگی وہاں سادگی بھی ہوگی۔

غرض مسدس حالی میں شعریت سے انکار ہر ہمت کا انکار ہے، وہ بہترین شاعری

کا نمونہ اور شاہکار ہے۔

شعر الہند

حصہ اول میں دور قدیم سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری میں جو تغیرات و

انقلابات بدرجہ ہوئے اس کی تفصیل کے ساتھ ہر دور کے شہور اساتذہ سخن کے کلام

کا بابا ہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۳۔۔۔

حصہ دوم میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و

ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ مصنف مولانا عبد السلام ندوی۔ قیمت ۳۳ روپیہ۔

۸۰۰ھ کی چودہ سو سالہ یادگار

لہ

ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب، پاریس

طریقہ پہلے اس کے ساتھ منسلک ڈاکٹر صاحب کا گرامی نامہ ملاحظہ ہو

”معارف“

ذرا دیکھ کر دیکھ کر فیضکم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

تبدیل کے معنوں میں مشغول تھا کہ یکایک کچھ بات یاد

دانہ کر رہا ہوں، کیا عجب کہ وہ سن ۱۲۰۰ھ ہی کے آخری شمارہ

طہی کے طور پر شائع ہو جائے، فرض ادا ہو، قضا کی نوبت

مایشاء قدیں۔ حفظکم اللہ دعا فاکم۔

الفقیہ الی اللہ محمد حمید اللہ

ادراگر نیری اخبار ”مسلم ورلڈ“ مورخہ ۲۶ نومبر ۱۹۷۳ء میں عرض کیا

سالگی ختم نبوت سے عبارت ہے، اور اس کا لمحہ لمحہ تاریخ بشری

سنہ ہے، اور یہ بھی گزشتہ کی تھی کہ سنہ کے معرکہ خندق، ۶۱۰ھ

کے غزوہ خندق، سنہ کی فتح مکہ اور سنہ کے عام الوفود کے واقعات

، پھر سنہ کے حجۃ الوداع اور اکمال دین کا زمانہ آئے گا،

مکہ ربیع الثانی، کیا ہم تحدیث نہت نہیں کریں گے۔

باری تعالیٰ کی حکمت ہے کہ مجھے فتح مکہ کی یادگار منانے کی یاد بھی دیر سے آرہی ہے ختم نبوت پر اولین حکم ”اقراء“ کا ہوا، اور سمجھایا بھی گیا: ”عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ“ ”أَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ“ دوسری وحی تھی: ”الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ“ تقریباً آخری آیت ہے، اور ”إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ“ ”آیۃ آخری سورہ سمجھی جاتی ہے“ دیر بھی ہوئی ہے تو مالا یدرک کلمہ لا یتدرک جملہ۔

فتح مکہ کا پس منظر دیکھیں:

حدیث قدسی میں ارشاد ہے کہ کنت کنزاً مخفياً... ”اسی کی تصریح و تاکید قرآن نے بھی کی ”مَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ“ ”خود فرشتوں کے لیے البیت المعمور کی عبادت گاہ مقرر ہوئی اور حَاقِقِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ اس کا طریقہ تھا غالباً حضرت آدم بھی جنت میں دیسا ہی کرتے رہے ہوں گے، ان کے ظُلُمًا جہولاً ہونے کے باوجود لغزش پر توبہ کی، نہ صرف توبہ قبول ہوئی بلکہ ”أَمَانَةٌ“ کے حامل بنے، اور مسجد ملائک بنائے گئے، اور سر کے طور پر نہیں بلکہ سرفرازی کے طور پر خلیفۃ اللہ فی الارض نامزد ہوئے، خدمت کا جائزہ لینے کے لیے بیوی کے ساتھ زمین کا سفر کیا تو کہتے ہیں کہ بیوی راستہ میں کھو گئیں، زمین پہنچ کر تلاش جاری رکھی، تو بالآخر وہ بتمام عرفات مل گئیں۔

زمین پر آسمانی زندگی جاری رکھنے کی خواہش ہوئی تو رب العالمین نے انجینئر فرشتے بھیجے، جنہوں نے مکہ معظمہ میں کتبہ کا بیت اللہ تعمیر کیا، جو بنی آدم کے لیے اولین عبادت گاہ بنا، قطع کلام کریں کہ حکمران باری ہوئی کہ وہ انسان کی نظروں سے غائب رہے، چونکہ مکان سے کہیں بھی نور اذہن میں آتا ہے، اس لیے بیت اللہ سے ساکن بیت ذہن میں آتا ہے، اور

اس میں ساکن بیت کی صورت شکل معلوم کرنے کی بھی ضرورت نہیں رہتی،
تے ہیں کہ یہ الکعبۃ البیت الحرام عرش کے نیچے کے البیت
مقدس ہے، اس قدر کہ اگر وہاں سے ایک پتھر پھینکا جائے تو وہ کعبہ کی
میں رمزیہ ہے کہ کعبہ کے بیت اللہ کے پاس جو گویا عرش کی کھڑکی ہے
عرش تک پہنچ جاتی ہے، کوئی درمیانی واسطوں کی ضرورت نہیں رہتی
کعبہ کے پاس اسی طرح عبادت کرنے لگے ہوں گے جس طرح آسمان پر
ہوا کرتا ہے، اور ان کے بعد ان کی اولاد بھی۔

آیا تھا تو روایت ہے کہ اللہ نے کعبہ کو اس کی حرمت کے باعث آسمان
اس سے محروم ہو گئی، بابل (کتاب پیدائش ۸/۲) کی روایت مقبول
طوفان تھا اور حضرت نوح اور ان کے ہمراہی کشتی نے نکل کر خشک زمین
پر ایک عبادت گاہ تعمیر کی، یہ ایک ترابان گاہ سے عبارت ہے،
تی تھیں۔

سنا گزریں کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا زمانہ آیا، وہ اچھے لیکن بت پرست
تھے، اللہ نے فضل کیا تو ایک رات یکایک رب کی تلاش کی سوچھی، گو کعب
خیال کیا کہ وہاں ان کا رب ہے، تھوڑی ہی دیر میں وہ ڈوب گیا تو اس
ب سمجھا، جب وہ بھی غروب ہو گیا اور سورج نکلا تو اسے رب خیال کیا
پڑا، اور وحی نے خدا سے واحد رب العالمین کے وجود کی تلقین کی
مخاطر ہوا بلکہ اس کی زور و شور سے تبلیغ بھی شروع کی، پہلے باپ نے
لکھی کے جہم پر بادشاہ نے زندہ آگ میں جھونکنے کی سزا دی۔

خدا کی حکمتوں کے کیا کہنے، اس نے انسانوں کو بھایا کہ کس طرح ٹھنڈی چیزوں کو مثلاً
کھوتا گرم پانی بنائے، اور کس طرح گرم چیزوں کو ٹھنڈا کر کے مثلاً برت بنائے، حیدم ہوتا ہے
کہ اہل حران (بابل) نے نادانستہ ایسی لکڑیاں اور ایسی پیریاں آگ بنانے کے لیے جمع کیں جس سے
ٹھنڈا شعلہ پیدا ہوا (جواب ہر جگہ انسان بنانے لگا ہے) اور یانا زکوٰۃ بنی بن داؤس لکھا
علیٰ ابن اہیم کا مجرہ شاہد ہے میں آیا۔

حضرت ابراہیم، بیوی اور بھتیجے حضرت لوط کے ساتھ وطن کو چھوڑا اور بلاد النہرن کو عبور
کر کے (عبرانی بن کر) کنعان پہنچے، وہاں بابل کے مطابق ان دن تخط تھا تو آگے بڑھ کر مصر
پہنچے، وہاں بیوی حضرت سارہ کے حسن سے بدکار فرعون کے ہاتھوں بتائیں پیش آئیں
لیکن وہ بھی حکمت الہی کا ایک جزو تھا، فرعون نے توبہ کر کے اپنی بیٹی حضرت ہاجر کو بطور
تحفہ حضرت سارہ کی خدمت گلو کے طور پر پیش کیا، مصر سے واپسی پر فلسطین میں مودہ نامی مقام
پر عبادت الہی کے لیے ایک ترابان گاہ تعمیر کا (کتاب پیدائش ۱۲/۸) پھر آگے بڑھ کر
بیت ایل نامی مقام پر ایک نئی عبادت گاہ بنائی، (ایضاً ۱۳/۲) پھر مصر سے بھی یہی کیا،
(ایضاً ۱۸/۱۳) کچھ عرصہ بعد تبلیغ دین کو توسیع دینے کے لیے اپنے نوزاد بیٹے اسماعیل اور
ان کی ماں ہاجر کو مکہ میں بسایا، اور اس بے آب و گیاہ مقام پر صفا و مردہ کی سعی پر اللہ نے زمزم کا
چشمہ پیدا کیا، پھر امتحان خلعت کے آخری حصہ میں اکلوتے بیٹے کی ترابانی کا حکم ملا (کتاب پیدائش
۲۲/۸) کا یہ جزو صحیح ہو گا کہ حضرت ابراہیم نے بیٹے کو ذبح کرنے کے مقام پر بھی ایک عبادت گاہ
تعمیر کی کہ احکام الہی کی وہاں تعمیل ہو، یہ سنی میں ہوا، ان امتحانوں کے بعد انھیں کعبہ آدم کے مقام کی
تلاش اور وہاں نئی عبادت گاہ بیت اللہ کی تعمیر کا حکم ہوا، اور اس کے لیے حج کا طریقہ نافذ ہوا
(جس میں عرفات آدم و حوا بھی شامل ہو گئے) حضرت ہاجر کی سعی صفا و مردہ بھی، ذبح و فرزند کی

(طوائف کعبہ بھی شامل ہوئے)

ایا تو آپ نے بھی حضرت ابراہیمؑ کی طرح کعبہ کی اپنے دست
پے ہاتھ سے نصب فرمایا، اپنے جد کی طرح جلاوطن ہو کر مدینہ
مکہ کے آخری دین کی تبلیغ کی جو روح اور بدن، دنیا و
آخرت کے لیے جو جدوجہد کی وہ مورخ کو ششدر کر دیتی ہے
لی جاتی تھی، اس شہر کے ایک چھوٹے سے حصہ میں ایک
سحریری دستور مدن اور تافذ کیا، چند مربع میل رقبہ کی یہ بستی
سلطنت بنی جو تیس لاکھ مربع کیلو میٹر کے رقبہ پر پھیلی ہوئی تھی
ان حجۃ الوداع کے وقت ایک لاکھ چالیس ہزار حاجی وفات
س وقت پانچ لاکھ سے کم نہ تھے) ہتیاروں سے کشمکش کو دیکھو
سے مقابلہ ہوا، احد میں سات سو کا تین ہزار سے، خندق میں
بندرہ سو کا بیس ہزار سے، اور فتح اللہ ان کمزوروں کو ٹپتا ہے۔
میں فتح مکہ ہوئی، اس کو یاد دلا کر اسے ختم کرتا ہوں، سہ ماہ میں
سلح ہوئی، انھوں نے بد عہدی کی اور مسلمان اہل خزانہ کو
نظام لینے کا حکم دیا کہ مدینہ سے کوئی شخص بلا اجازت باہر نہ جائے
کہ ایک بڑی ہم کے لیے اپنے رضا کاروں کے ساتھ
گذرتے وقت تم کو لے لیں گے، پھر مکہ پر حملہ کرنے کیلئے
مدینہ کے شمال، پھر مشرق، مغرب وغیرہ آڑے ترپھے
غابی کا بیان ہے کہ کسی کو خبر نہ تھی کہ کہاں جا رہے ہیں

تا آں کہ ہم مکہ کے دامن میں اپنا پڑاؤ ڈالتے ہیں، دشمن سردار ابوسفیان گرفتار کر لیا جاتا ہے
مکہ پر خون کا ایک قطرہ بہاے بغیر قبضہ ہو جاتا ہے، پھر مشرک اہل مکہ کو جمع کر کے پوچھتے
ہیں کہ مجھ سے کس قدر تاؤ کی توقع کرتے ہو؟ پھر قتل عام، غلام بنانے، مال لوٹنے کی جگہ فرماتے
ہیں: لا تشرب علیکم الیوم اذھبوا فانتم الطلقاء۔ طرۃ العین میں ان کی کایا پٹ
ہو گئی، اور راتوں رات سارا مکہ پورے اخلاص کے ساتھ مسلمان ہو جاتا ہے، اسی واقعہ پر
اب ۱۴۰ھ میں پورے چودہ سو سال گزر رہے ہیں۔

سیرۃ النبی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات، شامل و خصائص تعلیمات
و ارشادات، معجزات و خوارق عادات کی مقدس کتاب۔ اس کے سات حصے ہیں:
حصہ اول: آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات، اور
آپ کے عہد کی جنگیں۔ قیمت --- ۲۳

حصہ دوم: اقامت امن، تاسیس خلافت، تکمیل شریعت، آپ کی وفات اور اخلاق
و عادات کا بیان (از علامہ شبلی) قیمت --- ۳۳

حصہ سوم: خصائص نبوی، یعنی مکالمہ الہی، نزول ملائکہ، عالم نبی، معراج اور شرح حدیث
حصہ چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ کام، اسلام اور اس کے عقائد۔ ۵۸
حصہ پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج، جہاد پر سیر حاصل بحث قیمت --- ۲۸
حصہ ششم: اسلامی و اخلاقی تعلیمات کی تفصیل قیمت --- ۵۸

حصہ ہفتم: اسلام کے سیاسی نظام کے اصول و مبادی، مع پیش لفظ مولانا سید محمد علی
قیمت --- ۳۳ روپے
(از مولانا سید سلیمان ندوی)

تفسار و جواب

حضرت عائشہ کی عمر اور غیر محرم بالغوں کی رضا
مسئلہ

عبدالرحمن صاحب مرحوم سابق ناظم دارالافتاء نے مولانا سید سلیمان ندوی رضی اللہ عنہ پر ایک مفصل مقالہ سپرد قلم فرمایا تھا جو جنوری ۱۳۵۷ھ کو کربمئی سے ایک صاحب نے کچھ سوالات بھیجے تھے، رعایت صاحب عمری ان دنوں سیرت عائشہ کی آیات و احادیث صحیح و مراجعت کا کام کر رہے ہیں، اس لیے سید صباح الدین کے سوالات کا ان ہی سے جواب لکھوایا تھا، جس کی نقل اتفلاً کے بعد ہونے کی وجہ سے اس شمارہ میں شائع کیا جا رہا ہے۔

کے علمی سوالات پر مشتمل خطوط آتے ہیں، اور ہمارے رفقاء کے بعد جواب لکھتے ہیں، آئندہ اس طرح کے استفسار و جواب رونامہ کے لیے شائع کیے جائیں گے، اس سے اس کی "معارف"

ماون مدیر ارادہ آپ نے معارف بابت جنوری ۱۳۵۷ھ کے ص ۲۵ پر لکھا ہے کہ واقعہ افک کے وقت

حضرت عائشہ کی عمر چالیس سال تھی، اس حساب سے ذرا اس پر روشنی ڈالیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے وقت ان کی عمر کیا ہوگی؟ اور ان کی خصی کس عمر میں ہوئی ہوگی؟ (۲) اسی شمارے میں آپ نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ بڑے لڑکوں کو اپنی بہن یا بھانجی کا دودھ پلا کر خود ان کی خالہ یا نانی بن جاتیں (ص ۳۴) کیا شرعاً کسی عورت کا غیر محرم لڑکوں کے سامنے مقامات زینت کے اظہار، پھر انھیں دودھ پلانے کی اجازت ہے؟ حضرت امام مالک، ابوحنیفہ اور شافعی رحمہم اللہ کا تو مسلک ہے کہ دوسال کے بعد دودھ پلانے سے کوئی محرم نہیں ہوتا۔ (بیان المجتہد، کتاب النکاح، الفصل الثالث فی مانع الرضا)

معارف: (۱) اس پورے مقالہ میں اس طرح کی کوئی بات نہیں لکھی گئی ہے البتہ مذکورہ بالا شمارہ کے ص ۲۵ پر حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کا یہ بیان ضرور درج ہے: "شاید ہمارے محقق کو یہ بھی نہیں معلوم کہ حضرت عائشہ جب یہ شعر سنا یا کیا تو ان کا سن اس وقت چالیس برس کا ہوگا۔"

غالباً اسی سے آپ کو یہ خیال ہوا کہ واقعہ افک کے وقت حضرت عائشہ کی عمر چالیس برس تھی، حالانکہ اس میں قطعاً یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ اس وقت ان کی عمر کیا تھی، بلکہ اس میں تو ان کی منقبت میں کہے گئے حضرت حسان بن ثابت کے قصیدے کے اشعار انھیں سنانے کی تعین تبارتخ درج ہے، اب رہا یہ سوال کہ واقعہ افک کے وقت حضرت عائشہ کا سن کیا تھا تو اس کے متعلق حضرت سید صاحب نے وضاحتاً یہ تحریر فرمایا ہے کہ "اس وقت حضرت عائشہ کی عمر چودہ برس تھی" (سیرت عائشہ ص ۴۴) اس حساب سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے وقت ان کی عمر اٹھارہ برس تھی۔ (ایضاً ص ۹) اور ان کی خصی شوال ۱۳ھ میں

رس کی تھیں (سیرت عائشہؓ ص ۱۹)

ہے کہ حضرت حسانؓ نے حضرت عائشہؓ کی مدح میں یہ اشعار کہے ہیں، اور اسی بنا پر آپ کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوا ہے، اس واقعہ انک کی مفصل رد و اد موجود ہے ان میں حضرت حسانؓ کے برخلاف حضرت عائشہؓ کی برائت میں آیتوں کے نازل ہونے سے حضرت مسطحؓ سے ناراض ہو کر ان سے لطف و کرم کا معاملہ ختم بار نہ اٹھانے کا جو فیصلہ کیا تھا، اور جس کے متعلق سورہ نور کی آیت منکر... آخر نازل ہوئی تو حضرت ابو بکرؓ نے اپنا فیصلہ اس کا ذکر واقعہ انک کی تمام تفصیلی روایتوں میں ملتا ہے، نیز تاریخ و واقعات قصص سال بہ سال مذکور ہیں ان میں بھی صفحہ میں بت مسطح کے واقعہ کا ذکر ملتا ہے، لیکن حضرت حسانؓ کا شمار امام بخاری کی روایت سے پتہ چلتا ہے کہ جس وقت حضرت عائشہؓ نے اشعار سنائے تھے وہ نابینا ہو چکے تھے جبکہ انک کے موقع ثبوت نہیں ملتا، علامہ سیوطی کی شرح شواہد المغنی اور مبرد کی انک کے آخری حصہ میں بصارت سے محروم ہو گئے تھے (بحوالہ جز اول ص ۱۵۳) مذکورہ بالا روایت میں اس موقع پر مبرد اب بھی تھے، اس لیے واقعہ انک کے وقت ان کی موجودگی ممکن ہے اشعار میں انک کے موقع پر کہے گئے تھے صحیح نہیں ہے، اب اگر کب کہے گئے تھے تو اس سلسلہ میں حضرت مولانا سید

سلیمان ندوی کا خیال یہ ہے کہ یہ اشعار اس وقت کہے گئے جب کہ حضرت عائشہؓ کی عمر چالیس سال رہی ہوگی۔

(۲) حضرت مولانا سید سلیمان ندوی نے سیرت عائشہؓ میں "معاصرین سے اختلاف" کے عنوان سے حضرت عائشہؓ کے وہ احکام فقہی درج کیے ہیں جن میں ان کو اپنے معاصرین سے اختلاف تھا، فقہی احکام کی یہ فہرست احادیث سے ماخوذ ہے، اسی میں حضرت عائشہؓ کے اس موقف کا بھی ذکر ہے کہ ان کے نزدیک بالغ آدمی بھی کسی عورت کا دودھ پیے تو حرم ثابت ہو جاتی ہے، اس کے برخلاف دیگر اہل اہل المنین کے نزدیک حرم ثابت نہیں ہوتی۔ (سیرت عائشہؓ ص ۲۱۴)

بداية المجتہدین جہاں امام مالک، امام ابو حنیفہ اور امام شافعی رحمہم اللہ کا مسلک سراج ہے، کہ بڑے لڑکوں کو دودھ پلانے سے حرمت ثابت نہیں ہوتی، وہیں یہ عبارت بھی ہے وذهب داؤد و اهل الظاہر انه یحرم و هو مذهب عائشہؓ۔ حضرت عائشہؓ اور ان کے ہم خیال علماء کی تائید میں حضرت حذیفہ کے غلام حضرت سالم کا واقعہ بطور دلیل موجود ہے۔

جہاں تک مقامات زینت کے اظہار کا مسئلہ ہے تو رضاعت کے معبود طریقہ کے بجائے چچے وغیرہ سے بھی دودھ پلایا جاسکتا ہے، بدایۃ المجتہدین ہے: اهل یحرم الوجور اللود و بالجملة ما یصل الى الخلق من غیر رضاع فان مالک قال یحرم..... (المسئله الرابعۃ) والله اعلم بالصواب۔ والسلام۔ ع۔ ع۔



وفیتا

مجنون گورکھپوری

ذکر عمیر الصدیق دریا بادی ندی فیتا دارا مصلحین

میرزا صدیق مجنون گورکھپوری نے کراچی میں ۳۴ جون کو داعی اجل کو لبیک

کی وفات کی خبر آئی تھی جو غلط تھی۔

مئی ۱۹۰۳ء کو ضلع بستی کے ایک غیر معروف کانوں پلہ دعوت ملکی ہوتا

نشوونما اسی ضلع کی تحصیل خلیل آباد کے ایک گاؤں منجھریا میں ہوئی جس کی

کہا تھا

الہامات ہے مکتب عرفاں ہے یا گہوارہ جذبات ہے

گورکھپور آئے، جہاں ان کے والد محمد فاروق دیوانہ گورکھپوری

مصنف ہونے کے علاوہ مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ہمدرد کے مدیر

۱۹۵۲ء تک مسلم لیگ کے ٹکٹ پر صوبائی اسمبلی کے ممبر بھی رہے

پروٹس اسی علمی و ادبی ماحول میں ہوئی، وہ اپنے والد کے سب سے

نہایت تھے بچپن ہی سے ان کو لکھنے پڑھنے کا بہت شوق تھا، ہندو

ہے لگے تھے، انھیں ہزاروں کی تعداد میں اساتذہ کے فارسی اور اردو

کی پابندی سے آزار نہا چاہتے تھے، مگر جب دیکھا کہ سرسید جیسا

شخص بھی اس سے بے نیاز نہیں ہے، اور آپ ہی تخلص کرتا ہے تو انھیں بھی اس کی جستجو
ہوئی، اور اپنے مزاج کی مناسبت سے مجنون تخلص اختیار کیا، جس اتفاق ہے کہ ان کے
والد کا تخلص دیوانہ تھا، دونوں کے تخلص میں جو مناسبت ہے، وہ ظاہر ہے۔

انگریزی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا تو مشن اسکول سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا انٹرمیڈیٹ
علی گڑھ سے کیا، سینٹ انڈریوز کالج گورکھپور سے بی۔اے کرنے کے بعد آگرہ یونیورسٹی
سے انگریزی ادب میں ایم۔اے کیا، بعد میں کلکتہ یونیورسٹی سے اردو میں بھی ایم۔اے
کیا، ۱۹۳۵ء میں یہیں سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔

اسی عرصہ میں انھوں نے ایک رسالہ "ایوان" جاری کیا، اور ایوان اشاعت کے
نام سے ایک مکتبہ بھی قائم کیا، لیکن اس سے ان کے گزربسر کا سامان نہ ہوا تو درس و تدریس
کا مشغلہ اختیار کر لیا، اور ۱۹۳۲ء سے ۱۹۵۷ء تک وہ گورکھپور کے دو کالجوں میں انگریزی
اور اردو کے معلم رہے، جب گورکھپور یونیورسٹی میں شعبہ اردو کھلا تو یہ اس کے سربراہ مقرر ہوئے
لیکن ریڈر شپ نہ ملنے کی وجہ سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی چلے آئے اور ریڈر کی حیثیت سے معلی
کے فرائض انجام دیے، ۱۹۳۳ء میں اس عہدہ سے سبکدش ہوئے تو دہلی کی ساتھیہ اکیڈمی نے
ان کو تاریخ ادب اردو لکھنے کی خدمت تفویض کی، مگر وہ اس کو ناکمل چھوڑ کر بعض اسباب کی وجہ سے
۱۹۴۸ء میں پاکستان چلے گئے، اور کراچی یونیورسٹی میں دس برس تک انگریزی پروفیسر کی حیثیت
سے کام کیا، اور ۱۹۵۷ء میں ریٹائر ہو گئے۔

ان کی ادبی زندگی کا آغاز شعر گوئی سے ہوا، مگر اس چین کی گلگشت سے جلد ہی ان کی
طبیعت سیر ہو گئی، اور ان کا قلم شر کے وسیع میدان میں گلکاریاں کرنے لگا، پہلے افسانہ نگاری
کی جانب توجہ ہوئے اور جلد ہی اچھے افسانہ نگار کی حیثیت حاصل کر لی۔

افسانوی مجموعے شائع ہوئے، ۲۲ء کے معارف میں ان کے ادب و خیال پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا گیا:

انہ نگاروں میں ہیں جو اپنے سامنے مقصد رکھتے ہیں، افسانہ نگاری حسن ذوق مسلم ہے۔

بٹامس ہارڈی کے ایک ناول سے متاثر ہو کر لکھا گیا تھا، جس کو ان کے اور دلکش بنا دیا تھا، اس صنف ادب پر مجنوں صاحب نے ایک مستقل کتاب

انسانے لکھتے رہے، اس کے بعد اس سے بھی ان کی طبیعت اچاٹ ری کی طرف مائل ہوئے، اور انگریزی کے کئی ڈراموں کو اردو میں منتقل

مات تاہم بحالیات ترجمہ ہی ہے، مگر اس میں اس درجہ سلاست، طبع زاد تصنیف معلوم ہوتی ہے، ترجمہ کے میدان میں وہ افسانہ نگاری

ب تھے، مگر دراصل شعرو افسانہ اور صحافت و ترجمہ وغیرہ کی حیثیت ان کی اس ارتقائی مرحل کی ہے، ان کی اصلی اور آخری منزل تنقید نگاری ہے،

عرب چکے، اور اسی کی بدولت اردو ادب میں ان کو نمایاں اور بلند درجہ

انہوں نے بڑی ثروت نگاہی اور بالغ نظری سے کام لے کر لازوال نقوش انہوں نے سادہ سادہ اینگلز کی تحریروں کا مطالعہ وقت نظر کیا تھا اسی لیے

ان میں ماریت کی گہری چھاپ ہو گئی تھی، اس کی وجہ سے کہیں کہیں اس کی آگاہی ہے، جو ان کی تحریر کا خاص امتیاز ہے۔

مجنون گورکھپوری ادب میں جدید عناصر کی کارفرمائی ضرور دیکھنا چاہتے تھے، لیکن وہ ماضی سے شدت قائم رکھنا اور خیال و اسلوب میں روایتی آداب و تہذیب کا شامل کرنا بھی ضروری خیال کرتے تھے اس کا خط وہ ترقی پسندی کے داعی ہونے کے ساتھ اس کے مصلح بھی تھے، ان کا خیال تھا کہ ادب انسانیت کی تہذیب و تحسین کا وسیلہ ہے جس کو اسلاف کے کارنامے تازگی، توانائی اور ولولہ عطا کرتے ہیں۔

مغربی ادب کے ساتھ فارسی اور اردو کے ادب عالیہ پر بھی ان کی گہری اور وسیع نظر تھی چنانچہ جہاں مغرب کے اہل فکر و نظر کا ذکر کرتے ہیں وہاں مولانا حالی علامہ شبلی مہدی افادی مولانا ابوالکلام آزاد مولانا عبدالمذہبی اور نیاز فتح پوری کا نام بھی لیتے ہیں علامہ شبلی کو پانڈی شاعر و نقاد اور فضل انشا پر داز اور مولانا عبدالمذہبی کو بالغ نظر و ہم گیر مورخ اور جامع القلم لکھا ہے ان کو یہ بھی اعتراف تھا کہ فارسی شاعری پر بحر الجحم سے زیادہ محقق اور مدلل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، اپنی عبارت کو سنوارنے کے لیے اکبر و قبال کے اشعار سے بھی کام لیتے رہے، اور ان قبال کا یہ شعر ان کی زندگی اور ادب دونوں کا دستور اہل تھا کہ

دلم بدوش و نگاہم بہ عبرت اورد
شہید جلوہ فردا و تازہ آئینم

اردو کے مشہور مگر نہایت نکتہ چین اور عیب جو نقاد کو بھی تسلیم ہے کہ مجنوں کا مطالعہ وسیع

ہے شاید ہی علوم کا کوئی شعبہ ہو جس کے متعلق وہ کافی معلومات نہ رکھتے ہوں، اردو کے قدیم اور کلاسیکل

ادب پر ان کی گہری نظر کا اندازہ ان مضامین سے ہوتا ہے جو میر، نظیر، قائم، میر اثر، مصحفی، نیر، ریاض

اور آتشی غازی پوری پر انہوں نے لکھے تھے، ان کے مضمون شعور و غزل کا مطالعہ ادب کے ہر طالب علم

کے لیے مفید ہے، اسی کے ساتھ ان کی کتاب ادب اور زندگی سے ظاہر ہے کہ ادب کے جدید

رجحانات اور بحیرہ لکھنے پر انکار کے بھی وہ قدر شناس تھے۔

گورکھپوری میں مجنوں صاحب کی رہائش گاہ کا نام گلستان تھا، ان کی وفات سے

گلستان اردو اداس ہو گیا ہے۔

مجنون جو مر گیا وہ گلستان اداس ہے

ادبیات

کتاب نقباء فیضی، مونا تھ بھنجن۔

میں کتاب اس کی، پیسہ اس کا
میں ہوں غسل شہر آور اس کا
میرے آئینے میں جوہر اس کا
مجھ میں زندہ ہے سمندر اس کا
قطرہ قطرہ ہے شہر اس کا
ہاتھ ہر دم رگ جاں پر اس کا
ایک عشوہ ہے سکندر اس کا
پھر بھی نادیدہ ہے پیکر اس کا
سارہ اپس منظر و منظر اس کا
سب کی میزان میں پتھر اس کا
ہے عجب خیمہ و شکر اس کا
میرے پہلو میں ہے بستر اس کا
میری دیوار میں ہے در اس کا
میرے لہجہ میں ہے تیور اس کا
حرف تا حرف ہوں دفتر اس کا

اس کا
سم میرا
ملنے والا
سراب ہستی
اترا اس کی
سی کی دستک
ہے رنگار
شا جاری
تو، وہی بزم
ازل اور ابد
نہ پوچھ
ہے تکیہ اس پر
در و بام مر
تی نکلیں اس کی
یا کیا نکلیں

باب التقریظ والانتقاد

رسالوں کے خالص نمبر

غالب نامہ (غالب نمبر) مدیر اعلیٰ پروفیسر نذیر احمد صفحات ۲۳۱ قیمت ۲۰ روپے

کاغذ کتابت و طباعت بہترین، غالب نمبر ٹیوٹ ایوان غالب مارگ، نئی دہلی۔

یہ غالب نامہ کا خاص نمبر ہے جو غالب پر مضامین کے لیے مخصوص ہے، اس میں وہ سب مضامین شائع کیے گئے ہیں جو ایوان غالب کی طرف سے ہونے والے دسمبر ۱۹۷۷ء کے غالب نمبر میں پڑھے گئے تھے، پروفیسر محمد حسن نے اپنے مقالہ میں غالب کے تصور حیات کی جستجو کی ہے، اور یہ بتایا ہے کہ غالب زندگی سے گریزاں نہیں بلکہ مصروفیت آرزو و نظر آتے ہیں، اور شکست آرزو کی صورت میں درد و الم سے ہم کنار ہوتے ہیں، ان کے نزدیک غالب کی شاعری میں عظمت کا راز یہی آرزو ہے حیات اور شکست آرزو کی کیفیتیں ہیں شمس الرحمن فاروقی نے غالب کے انداز گفتگو کا تجزیہ کر کے ان عناصر کی نشاندہی کی ہے جن کی وجہ سے کلام غالب زمانہ کی مختلف کردلوں کے باوجود اب تک غالب آنا چلا جا رہا ہے ان کے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے استفہامیہ اور انشائیہ انداز بیان اختیار کیا ہے، ڈاکٹر ظہیر انصاری نے غالب کے تصور وفات سے بحث کی ہے، ان کے نزدیک غالب کی زندگی کے حادثات نے ان کی وفات کے شیشہ کو مجروح کر دیا تھا، چنانچہ وہ پوری طرح بے وقار ہو گئے تھے اور اسی بے وفائی نے ان کی شاعری میں نئے نئے گل بوٹے کھلائے ہیں، ڈاکٹر نیر مسعود نے عہد جدید میں غالب کی

سے بحث کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ غالب کے یہاں ابہام احمد
ساتھ ہی عوام دوستی اور سماجی شعور بھی ملتا ہے، مگر مقالہ نگار اپنی بات کو
باز مہدی نے غالب اور تشکیک پر لکھتے ہوئے یہ وضاحت کی ہے
مگر کا ذہن تھا، وہ ہر شے کے متعلق سوالات قائم کر کے اپنے اندر
ہ لیتا ہے، اور وہ اپنے تشکیکی ذہن کی وجہ سے نئے نئے تجربوں کی
کار ہوتا رہا، فضیل جعفری نے یہ بتایا ہے کہ تہذیبی اقدار کا جو بحران آج
س بھی پوری شدت کے ساتھ موجود تھا، غالب نے اس کو اپنے
ش کیا ہے، یہی وجہ ہے کہ غالب عہدید کا شاعر معلوم ہوتا ہے،
کے سیکرٹری کی اہمیت واضح کی ہے، اور ڈاکٹر یعقوب عمر نے غالب
ح کی جستجو کی ہے، اور مثالیں بھی دی ہیں، ڈاکٹر کامل قریشی نے
کے خدوخال کو نمایاں کیا ہے، پروفیسر عبدالوہاب اشرفی نے غالب
اس کی معنویت کو واضح کیا ہے، اور پروفیسر نور الحسن انصاری مرحوم
ب کے اسلوب پر اور ڈاکٹر اسلم پر دینے نے غالب کی شاعری میں
پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے جدید اردو نثر پر غالب کے
ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی نے غالب کی معنویت کے چند نئے پہلو
سیر مہدی بخاری کے نام ایک خط میں چند لغوی مباحث سے تعرض
سے اختلاف کر کے ان کے متعلق اپنی تحقیق پیش کی ہے، اس
سٹیٹیوٹ کی طرف سے غالب انعامات برائے ۱۹۸۵ء کی
ن کی گئی ہے، اس موقع پر اس وقت کے صدر جمہوریہ ہند

گیانی ذیل سنگھ نے انعامات تقسیم کیے تھے، بیگم عابدہ احمد اور محمد شفیع قریشی نے غالب انسٹیٹیوٹ
کی خدمات کا تذکرہ کیا ہے، اور صدر جمہوریہ کی دلائل تقریر سے اردو زبان سے ان کی محبت کا
اندازہ ہوتا ہے، اس کے بعد ان لوگوں کی فہرست بھی دی ہے جنہیں غالب انعامات سے
نوازا گیا، ۱۶ اپریل ۱۹۸۵ء کی ایک تقریب میں غالب انسٹیٹیوٹ کی طرف سے پروفیسر نذیر احمد
کو صدر جمہوریہ کی طرف سے پدم شری کا اعزاز ملنے پر استقبال دیا گیا، اور ان کی خدمت میں
سپا سنامہ بھی پیش کیا گیا، اس کی کچھ روداد اس نمبر میں بھی موجود ہے، پروفیسر نذیر احمد اس
اعزاز کے اپنے گونا گوں علمی تحقیقی خدمات کی بنا پر بجا طور پر مستحق تھے، اس نمبر کی اشاعت ایک
مفید ادبی خدمت ہے، اور رشید حسن خان کے بقول "غالب سیمار کے ان مقالات کو پڑھ کر یہ
محسوس ہوتا ہے کہ ان میں کلام غالب کو نئے زاویوں سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ماہنامہ شیرازہ (کشمیری عجائبات نمبر) مدیر محمد احمد اندرابی، صفحات ۱۲۹۳،

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، سالانہ چندہ ۲۰ روپے، پتہ جموں و کشمیر کلچرل اکیڈمی

لال منڈی، سری نگر، کشمیر۔

کشمیر حسن دولکشی اور قدتی مناظر کی دلغری و دلآویزی کے لیے مشہور ہے، یہاں کے
باشندوں نے اپنی صناعتی سے اس کے حسن و دلکشی میں مزید چار چاند لگا دیے ہیں، زعفران،
عنبری سیب، رشیم، بید لرزاں اور چار سے کشمیر مرکز عجائب بن گیا ہے، وہاں کانسی کے عجیب
برندہ پیش، پیچہ کاری، جلالکدوئی اور سوزن کاری، تالین بانی اور سندھ سازی، شال بانی،
کاشمیری ہانگل (بارہ سنگا) سردیوں میں کشمیریوں کے گلے کا ہار کا گڑی، کشمیری داڑھ وان کے
خوش ذائقہ پکوان، کشمیر کی خوبصورت نقاشی جو پیراشی کہلاتی ہے، اس کے آبی مسکن، ہاؤس بونا،
کہیں کہیں بھوج پتر کی چھتوں والے پرانے روایتی مکانات، تیرتھ سوامی رام ناتھ، غرض

نوعات نے مل جل کر کشمیر کو جنت نشان بنا دیا ہے، جس کی تفصیل
سیری عجایات“ نمبر میں بیان کی گئی ہے، اس نمبر میں مذکور ہوا
مضامین درج ہیں جن میں کشمیر کے قدیم اور روایتی حسن
مدی، دستکاری اور صناعی کی پوری تاریخ تحریر کی گئی ہے، یہ
اچھا تجارت اور اس کے بارہ میں مفید معلومات پر مشتمل

خفائے راشدین نمبر (جنوری و فروری ۱۹۷۷ء) ایڈیٹر
۱۹۷۶ء کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، تقطیع متوسط قیمت
(۲۰ روپیے) پتہ: دفتر اہنامہ رضوان ۵۴/۷۷، ۱۷۲

سالہ ۲۵ - ۳۰ برس سے اپنے علمی و مذہبی مضامین نظم و نشر کے
تربیت کر رہا ہے، اس لیے ہر دین دار گھرانے میں یہ شوق
کو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کے خواہر زادہ مولانا محمد ثانی
کی خاطر جاری کیا تھا، اور اب یہ ان کے صاحبزادے مولوی
ن سے نکل رہا ہے، وقتاً فوقتاً اس کے خاص نمبر بھی شائع
ہو سنجیدہ اور مفید مضامین پر مشتمل ہوتے ہیں، یہ خلفائے راشدین
ناموں کا مرتب ہے، اس سے خلفائے راشدین کی عظمت
کا مکمل اندازہ ہوتا ہے، موجودہ لوگوں میں مولانا سید ابوالحسن علی
کے علاوہ علامہ شبلی نعمانی، حاجی معین الدین ندوی، شاہ

معین الدین احمد ندوی اور جناب سید صباح الدین عبد الرحمن کے مضامین بھی درج ہیں
جو خاص طور پر اہم اور لائق مطالعہ ہیں، دوسرے مضامین بھی اچھے ہیں اور نامزدہ سے خالی
نہیں، شری مضامین کے ساتھ نظم کی چاشنی بھی ہے، یہ نمبر خواتین کے علاوہ کم استعداد رکھنے
والے عام مسلمانوں کے لیے بھی ایک قیمتی تحفہ ہے۔

نشان منزل، سالانہ ۱۹۷۷ء، مرتبہ جناب سید شرافت علی ندوی تقطیع کلاں،
صفحات ۱۳۶، کاغذ، کتابت و طباعت سادہ اور معمولی، قیمت ۷ روپیے،
پتہ: دارالعلوم تاج المساجد بھوپال۔

پندرہ روزہ نشان منزل دارالعلوم تاج المساجد کا ترجمان ہے جو بھوپال کے نامور
عالم دین مولانا حافظ محمد عمران خان ندوی مرحوم کی یادگار ہے، یہ ندوۃ العلماء کے طرز پر وسط ہند کی
سب سے بڑی درس گاہ ہے، نشان منزل نے ہر سال کی طرح اس سال ۱۹۷۷ء میں بھی اپنا سالانہ
شائع کیا ہے جو مختلف و منتخب علمی و دینی مضامین پر مشتمل ہے، مولانا محمد منظور نعمانی اور جناب
سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کے دو مضمون الفرقان لکھنؤ اور موارث سے نقل کیے گئے ہیں
ان میں مولانا عمران خان ندوی کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے، ایک مضمون میں مرتب نے سید
صباح الدین عبد الرحمن مرحوم کے علمی و تحقیقی کارناموں کا تعارف کرایا ہے، مولانا عمران خاں صاحب
کے برادر خورد مولانا سلمان ندوی کی والدہ صفدری بیگم ایک نیک بخت خاتون تھیں جو بچوں کی دینی
تربیت، خدمتِ خلق اور ذوقِ عبادت میں اپنے خاوندہ کے علاوہ گروہ پیش میں بھی تمار تھیں
ان کے پوتے مولوی کلیم الرحمن ندوی نے ان پر ایک مفید اور سبق آموز مضمون لکھا ہے، مولانا سید
ابوالحسن علی ندوی کی ایک موثر و دلنشین تقریر انا للہ لحافظون بھی درج ہے، انبال طنز و
مزاح کے آئینہ میں (از منہ مور نعمانی ندوی) مدارس اسلامیہ میں سائنس کی تعلیم کیوں؟ (از مرتب)

میں ہیں، اس نمبر میں دارالعلوم تاج المساجد کے چند طلبہ کے مضامین اور بھوپال
کے چند شعراء کا منظوم کلام بھی دے دیا گیا ہے، کتابت و طباعت کامیاب
خاص نمبر کے مضامین کی افادیت مزید بڑھ جاتی۔

۱) (رمضان المبارک نمبر ۱۹۸۱ء) ایڈیٹر ڈاکٹر سید عبد الحفیظ سلفی، تقطیع کلاں صفحات ۹۶،

ت: طباعت بہتر قیمت ۵ روپے، پتہ: دارالعلوم احمدیہ سلفیہ لہر پورہ، اور بھنگہ (بہار)

۲) احمدیہ سلفیہ در بھنگہ کی ایک قدیم دینی درس گاہ ہے اس میں طلبہ طالبات کی اعلیٰ مذہبی تعلیم کے
عِلِّم کے لیے کلیۃ الطب بھی عرصہ سے قائم ہے یہ پندرہ روزہ الہدی دارالعلوم کا ترجمان ہے

اس رہا ہے یہ اس کا رمضان المبارک نمبر ہے اس میں امام غزالی علامہ ابن قیم، مجدد الف ثانی
ی کے افادات کے علاوہ مولانا سید سلیمان ندوی مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا مودودی

مندوی کی تحریروں کے اقتباسات دیے ہیں ان میں روزہ کے مقاصد اس کی روح
غیرہ کا ذکر اور شب قدر، اعتکاف، عید الفطر اور ماہ شعبان میں روزہ کی فضیلت پر بھی کچھ

نظر سے مسئلہ تراویح اور بعض دیگر مسائل کی توضیح کی گئی ہے یہ مضامین سچے ہیں
بلا پر لائی مطالعہ ہیں۔

۳) (النامہ) مدیر محمد ارشد بستی، تقطیع کلاں صفحات ۱۳۲، کاغذ کتابت طباعت

ج نہیں پتہ انجمن تعلیم البیان مدرہ عربیہ دارالتعلیم مبارک پور۔ اعظم گڑھ

۴) سنی تصنیف مبارک پور میں دارالتعلیم کے نام سے عربی و مذہبی تعلیم کی یہ درس گاہ شائع ترمذی
لئے قائم کی تھی جواب ان کے شاگرد شید مولانا عبد اللہ رحمانی شائع مشکوٰۃ المصابیح

یت کی خدمت انجام دے رہی ہے، چلنے کا پہلا سالہ مجلہ ہے اس میں اردو کے علاوہ
سبھی جو مضامین درج ہیں ان سے طلبہ کی استعداد اور علمی جدوجہد کا اندازہ ہوتا ہے

”ع۔ ک“

مکتبہ اجداد

دَعْوَةُ الْقَلَانِ مرتبہ جناب شمس پیرزادہ صاحب، تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و
تفسیر سورہ رعد تا کہف طباعت عمدہ صفحات ۲۰۴، قیمت ۱۰ روپے، پتہ:

ادارہ دعوت القرآن ۵۹، ٹھٹھلی روڈ، بمبئی ۳۔

جناب شمس پیرزادہ صاحب اردو میں قرآن مجید کی جو تفسیر لکھ رہے ہیں، اس کے بعض
اجزاء کا ان صفحات میں پہلے تعارف ہو چکا ہے، اس ضمن میں اس کی خصوصیات وغیرہ کو بھی

واضح کیا گیا ہے، زیر نظر حصہ میں سورہ رعد سے کہف تک کی آیتوں کا ترجمہ اور ان کی بقدر ضرورت
تشریح کی گئی ہے، مصنف کا اصل ذوق دعوتی ہے، اور یہ تفسیر خاص طور پر غیر مسلموں کو قرآن مجید کی تعلیم

و دعوت سے واقف کرانے اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے شکوک و شبہات کے ازالہ نیز مسلمانوں کے
غلط فکر و خیال کی تردید کے لیے لکھی گئی ہے، اس لیے اس میں زیادہ اہم اور دقیق علمی ذہنی بحثوں کو نظر انداز

کر کے قرآنی آیتوں کا معنی خیر ترجمہ و تشریح کی گئی ہے، اور قرآن کی دعوت کو نمایاں اور اس کے طرقات و
کی وضاحت کی گئی ہے، جا بجا نکتے بھی دیے ہیں، ان سے قرآن مجید میں مذکور جگہوں کی تفہیم آسان

ہو گئی ہے، ذیل میں ترجمہ کی بعض فرگذاشتوں کی نشاندہی کی جاتی ہے، تاکہ آئندہ ایڈیشن میں ان کو
درست کر لیا جائے۔

اللہ وہ ہے جس نے آسمانوں کو جیسا کہ

اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِحُرِّ عَمِّي

تم دیکھتے ہو بغیر ستونوں کے بلند کیا۔

تَرَوْنَهَا (رعد: ۲)

تَرَوْنَهَا عَمَدٍ كِصْفَتِ هِيَ، جو ترجمہ سے واضح نہیں ہے۔

ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ (رعد: ۲۰) پھر وہ عرش پر بلند ہوا۔

سَوَّىٰ عَلَى الْعَرْشِ کے معنی ممکن ہوا یا جلوہ افروز ہوا۔

يَا اِنَّ كَيْ تَهْمُرُ اَنْ تَهْمُرُ شَرِكُوكُنَّ

یا ان کے ٹھہرائے ہوئے شریکوں نے

اسی طرح پیدا کیا ہے جس طرح اس نے

پیدا کیا ہے۔

(رعد: ۱۶)

فَلَوْ كَا تَرْجَمَ وَاضِحٌ نَّهِيں ہوا۔

ہیشگی کے باغ جن میں وہ داخل ہونگے

اور وہ بھی جو ان کے والدین انہ

صَلَّمَ مِنْ اَبَائِهِمْ (رعد: ۲۳)

بآء کا ترجمہ والدین مناسب ہے؟

اور اللہ تک سیدھی راہ پہنچتی ہے

لِلّٰهِ قَصْدُ السَّبِيلِ (نحل: ۹)

کو الی کے معنی میں لیا ہے جو غلط ہے، اور پہنچتی ہے "معلوم نہیں کس لفظ کا ترجمہ ہے،

کیا تم (اتنی بات بھی) نہیں سمجھتے۔

تَذَكَّرُونَ (نحل: ۱۷)

تذکر کو تعقل کے ہم معنی بنا دیا۔

یہ لوگ اس کی گرفت سے ہرگز بچ نہیں سکتے

هُمْ بِمُعْجِزَاتِنَا (نحل: ۳۶)

وہ سرکشی نہیں کرتے۔

لَا يَسْتَكْبِرُونَ (نحل: ۳۹)

پھر جب دوسرے وعدے کا وقت

جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ

آیا تو ہم نے پھر زور آور بندے تمھارے

ذَوُ وُجُوْهِكُمْ

خلاف اٹھائے تاکہ وہ تمھارے چہرے

(بنی اسرائیل: ۷۷)

بگاڑ دیں۔

خط کشیہ الفاظ تو صحیح ہیں، اس لیے ان کو تو سین میں لکھنا چاہیے تھا۔

فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ - رات کی نشانی ہم نے دھیمی

کر دی۔

(بنی اسرائیل: ۱۲)

مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ - جو (دنیا سے) عاجلہ کا خواہشمند

عَجَلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ - ہوتا ہے، ہم اسے یہیں دے

لِمَنْ نُرِيدُ - دیتے ہیں جس قدر دینا چاہیں اور

جس کو دینا چاہیں۔

(بنی اسرائیل: ۱۸)

بالکل لفظی ترجمہ کی وجہ سے مفہوم واضح نہیں ہوتا، ایک جگہ رشد کا ترجمہ رہنمائی،

(کہف: ۱۰۱) اور دوسری جگہ معاملہ نہیں (کہف: ۶۶) کیا ہے، حمید کا ترجمہ خیریں والا

(ابراہیم: ۸) بھی محل نظر ہے، گو مصنف کی تشریح و توجیہ اور نقطہ نظر سے جا بجا

ہم کو مکمل اتفاق نہیں ہے، تاہم اس کتاب سے اردو میں ایک اچھی اور مفید تفسیر کا اضافہ ہوا ہے

بکھرتی یادیں از ڈاکٹر انصالحمد طبع متوسط کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۰۰ مجلد

مع گزشتہ پیش تیت ۱۰ پیسے پتہ ہسٹل پشاور ۲۰۶ چاندی خانہ ڈیڑھ ہی آغا میر لکھنؤ ۳

شعر و ادب کا ذوق ڈاکٹر انصالحمد کی گھٹی میں پڑا ہوا ہے ان کے والد بزرگوار جناب وصی احمد انگر

ایڈووکیٹ حضرت آرزو لکھنوی کے صلفہ بگوشوں میں تھے اور ان کا دولت کدہ ادبی پروگرام اور شعری نشستوں

کے لیے وقف رہتا تھا، اسی ماحول میں ڈاکٹر انصالحمد کی پرورش ہوئی اور انھوں نے بھی اس ماحول کو برقرار

رکھا ہے اس سے پہلے ان کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں اس نئی کتاب میں اٹھارہ موجود یا وفات پا جانے

والی جن علمی و ادبی شخصیتوں کو موضوع بحث بنایا گیا ہے ان میں سے اکثر کا تعلق یا تو براہ راست لکھنؤ کی

جلد ۱۳۲ ماہ ذی الحجہ ۱۴۰۸ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۸۸ء عدد ۲

مضامین

تذرات ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

مقالات

عمید الدولہ ابوالحسن فائق السخاوی ۸۵-۱۱۳
پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

امیر ایجوکیشن سامانیان

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے ۱۱۴-۱۳۵
ضیاء الدین اصلاحی

بعض ادبی رحمی کارنامے

کافرو مؤمن کی پہچان

جناب محمد بدیع الزماں ریاضی ڈاکٹر ڈاکٹر
۱۳۲-۱۳۶

(اقبال کی نظم "کافرو مؤمن" قرآن کی روشنی میں)

ڈاکٹر کٹ مجسٹریٹ پھلواری، پٹنہ

حضرت سلمان فارسی کی عمر ۱۳۳-۱۳۶
مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

(استدراک)

سابق ایڈیٹر البلاغ بمبئی

تلخیص و تبصیر

انگریزی ترجمہ قرآن ۱۳۷-۱۵۰
ع. ص

اخبار علمیہ ۱۵۱-۱۵۲

معارف کی ڈاک

مکتوب پیرس ڈاکٹر محمد حمید اللہ پیرس ۱۵۳

مکتوب لکھنؤ حکیم مولوی عبدالقوی دریا بادی

مدیر صدق جدید لکھنؤ

مطبوعات جدیدہ ۱۵۴-۱۶۰
"ض"

ہے، باب انھوں نے یہیں مشعل بردار باش اختیار کر لی ہے، یا وہ آرزو لکھنوی
ہوئے ہیں، گو اس کتاب میں اصلاً شعری کاوشوں کا جائزہ لیا گیا ہے مگر ایک
کی نثری نگارشات کے جائزہ پر بھی مشتمل ہے سراج لکھنوی کی شہرت غزل گو
ف نے اس سے قطع نظر ان کی ناقدانہ و مبصرانہ حیثیت کو نمایاں کیا ہے اور
ہاں ہے متین فنجوری کی بھی ناقدانہ اور شانوانہ دونوں خصوصیتوں کو نمایاں کیا
گئی کوئی پر اظہار خیال کیا ہے اس مجموعہ کا پہلا مضمون قابل تبصرہ ہے اس میں
اردو کی مدلل و فصاحت کی گئی ہے، ایک اور مضمون میں ان کے تلمیذ خاص
کی کلام پر مفصل تبصرہ کے ضمن میں آرزو کی بعض اصلاحات کا ذکر بھی
حضرات کے صرف فنی کمالات اور ادبی خدمات ہی کو نمایاں کرنے کی
کی پیدائش تسلیم، احوال اور بقدر ضرورت حالات بھی تحریر کیے ہیں انھوں نے
کی جانب اعتدال کر کے اپنی بے تعصبی اور فراخ دلی کا ثبوت بھی دیا ہے
ب کے اچھے ادبی و تنقیدی ذوق و صلاحیت کا پتہ چلتا ہے ان کی یہ بھی خوبی ہے کہ وہ
راطوبالذہ سے محفوظ رہے ہیں یہ اشخاص خوش قسمت ہیں کہ ڈاکٹر انصاف نے ان کے
پہچایا۔

زید خان قاری محمد ایاس عظمی صاحب تقطیع خورد و کاغذ کتابت و طباعت بہتر

در پیچہ، پتہ: مکتبہ نعیمیہ صدر بازار، مونا تھہ بھجن (یو۔ پی)

یہ قرات و تجوید کے فن سے واقفیت ضروری ہے اس لیے اس پر بہت سی مفید کتابیں
ازاد خیال و جواب کے پیچہ میں لکھی گئی ہے اس کی وجہ سے مسائل بخوبی روشن ہو جاتے ہیں
نفس لوگوں کے لیے بھی ان کو سمجھنا آسان ہو گیا ہے نوجوان مصنف وادرا مصنفین کے شعبہ
ناب سے امانہ ہوا کہ ان کو تحریر و تالیف کا شوق و ذوق بھی ہے، اللہ ہم زور دے۔
"ض"